



LIVRET ÉLÈVE
COLLÈGE

À LA DÉCOUVERTE DES TAPISSERIES DE L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU

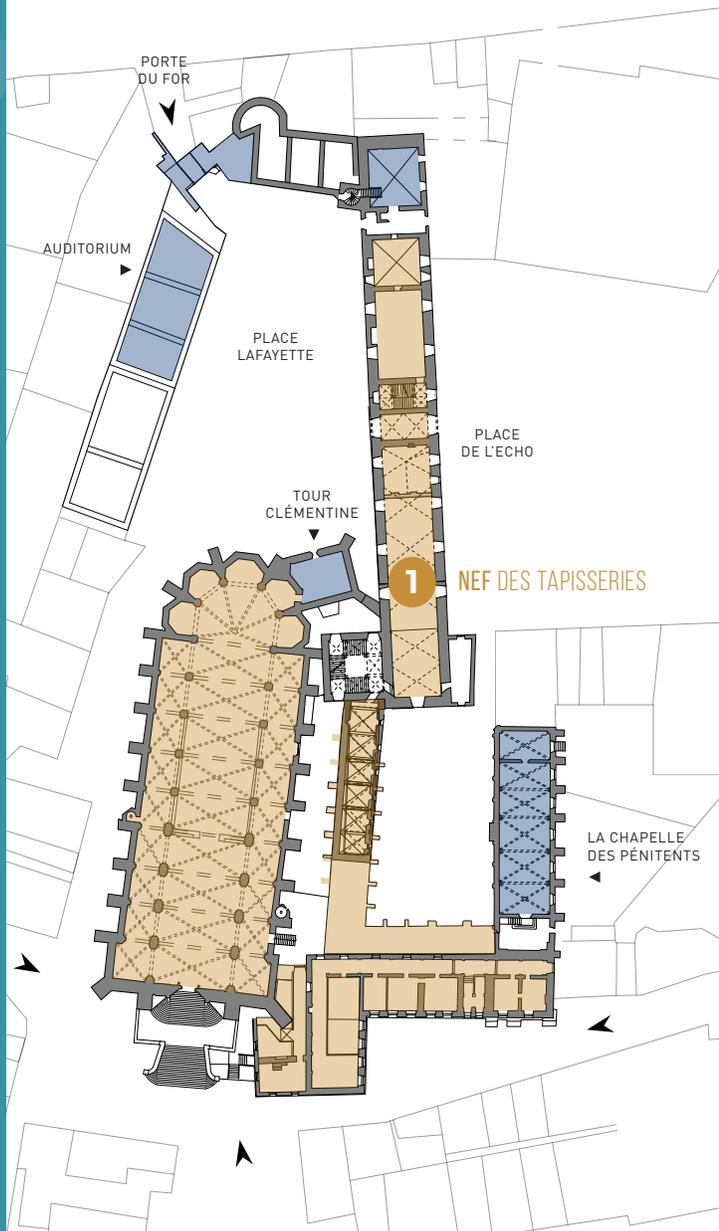
INTRODUCTION

La tapisserie, art textile, existe depuis l'antiquité et connaît un essor inouï du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle. Les 12 tapisseries de l'abbaye de La Chaise-Dieu, mesurant 80 mètres au total, étaient suspendues dans le choeur de l'abbatiale, au-dessus des stalles, lors des grandes fêtes religieuses.

Le reste du temps, elles étaient sans doute conservées, enroulées et protégées, dans la tour Clémentine.

2 tapisseries carrées faisaient partie de la collection personnelle de l'abbé Jacques de Saint-Nectaire. Elles sont exceptionnelles, tant pour leur état de conservation grâce à leur restauration que pour ce qui est représenté.

Aujourd'hui, elles sont exposées dans l'ancienne chapelle Notre-Dame du Collège.



QUESTIONS



1 De quel siècle datent-elles ?

- XI^{ème} siècle
- XVI^{ème} siècle
- XIX^{ème} siècle

2 Qui les a commandées ?

- Saint Robert
- L'abbé Jacques de Saint-Nectaire
- Le pape Clément VI

3 Elles sont réalisées dans le style flamand. Entourez la région des Flandres sur la carte ci-dessous.



4 Numérotez les étapes de fabrication d'une tapisserie de 1 à 3 pour les mettre dans l'ordre :

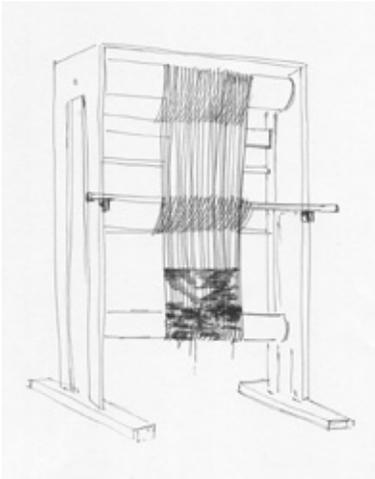
..... : Le tissage ;

..... : La composition d'un modèle préparatoire ;

..... : La réalisation d'un modèle à la dimension de la tapisserie
(= le carton).

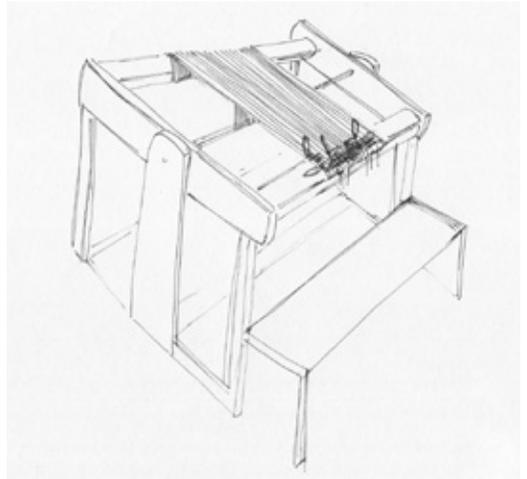
Les tapisseries de La Chaise-Dieu ont été probablement réalisées sur un métier de haute lisse.

Exemple d'un métier vertical (=métier de haute lisse) :



© Dessin Sophie Duverger

Exemple d'un métier horizontal (= métier de basse lisse) :



© Dessin Sophie Duverger

5 En quoi sont-elles faites ? (plusieurs réponses possibles)

- | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Papier | <input type="checkbox"/> Laine | <input type="checkbox"/> Soie |
| <input type="checkbox"/> Fil d'or | <input type="checkbox"/> Fil d'argent | <input type="checkbox"/> Lin |

6 Où étaient-elles exposées en permanence depuis au XX^{ème} siècle ?

- Dans le cloître
- Au-dessus des stalles dans le chœur des moines
- Au réfectoire des moines

7 Pourquoi peut-on dire que l'exposition permanente des tapisseries a eu des effets négatifs sur leur état de conservation ?

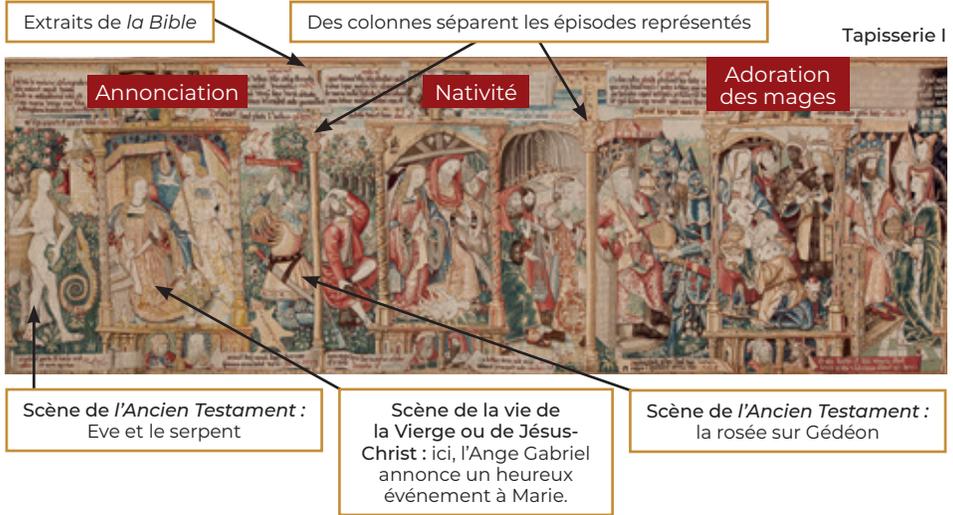
.....

.....

.....

OBSERVEZ BIEN CETTE TAPISSERIE

La composition des 12 tapisseries de cœur est identique : elles sont composées de trois grandes parties, elles-mêmes divisées en trois sous-thèmes. Des récits bibliques, issus de l'Ancien et du Nouveau Testament, y figurent permettant de faire des rapprochements (= lecture typologique).



8 Relevez des exemples d'animaux présents sur ces tapisseries. Pourquoi sont-ils représentés ?

.....

.....

.....

9 Dans la scène intitulée Nativité (naissance de Jésus-Christ), décrivez la tenue vestimentaire de Marie. A quelle époque correspond-elle ?

.....

.....

.....

10 Des soldats apparaissent dans une scène issue de l'Ancien Testament (première partie de *la Bible* des chrétiens de la naissance du monde à la naissance de Jésus-Christ). Retrouvez-les et décrivez leur armement. De quelle époque date-t-il ?

.....

.....

.....

11

Retrouvez cette tapisserie et décrivez les éléments architecturaux datant du Moyen-Age.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Tapisserie III

12

Des récits bibliques, issus de l'Ancien et du Nouveau Testament, figurent dans les tapisseries. Faites correspondre les extraits des tapisseries ci-dessous à un épisode de l'Ancien Testament.

- Propositions :**
- 1 - Le sacrifice d'Isaac par Abraham
 - 2 - Le buisson ardent : Dieu apparaît à Moïse
 - 3 - Moïse et le passage de la mer Rouge
 - 4 - Moïse reçoit les X commandements
 - 5 - David vainqueur du combat contre le géant Goliath



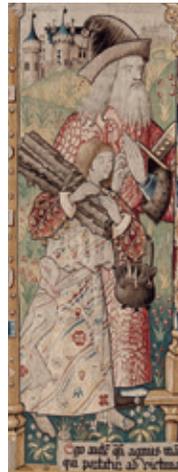
Tapisserie I



Tapisserie II



Tapisserie III



Tapisserie VI



Tapisserie X

13 Quels épisodes du récit biblique de la vie de Jésus-Christ sont illustrés par les tapisseries ci-dessous ?

- Propositions : 1 - La Résurrection
2 - Le baptême de Jésus-Christ
3 - La condamnation par le gouverneur romain Ponce Pilate
4 - La Crucifixion
5 - L'Ascension



Tapisserie II :



Tapisserie VI :



Tapisserie X :



Tapisserie VIII :



Tapisserie XII :

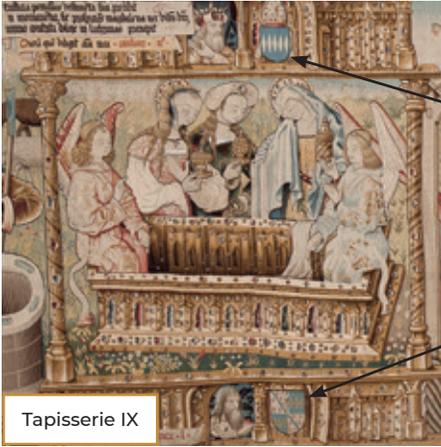
14 Les épisodes représentés sont-ils des faits historiques ? Peut-on vérifier leur existence ? Expliquez pourquoi.

.....
.....
.....

15 Quel(s) message(s) transmettent ces tapisseries ?

.....
.....
.....

16 Recherchez cette tapisserie. Deux blasons sont présents.
 Décrivez-les dans les cadres et mentionnez leur propriétaire respectif.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17 Pourquoi les avoir fait figurer sur la tapisserie ?

.....

.....

.....

18 A l'aide de vos réponses précédentes, retrouvez la ou les fonctions des tapisseries. Elles servaient :

- Pour « réchauffer » les murs
- Pour protéger les moines des courants d'air
- Pour montrer la puissance/la richesse de l'abbaye
- Pour transmettre le message religieux
- Pour décorer
- Pour éduquer et faire passer un message savant aux moines

Simulation 3D ©Magnier/Scandella



Région académique
 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Document réalisé par Marie Sanguinède- Jolivet, professeure relais missionnée par la DAAC et rattachée au Syndicat Mixte de l'Abbaye de La Chaise-Dieu.

Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu
 Maison du Cardinal / Avenue de la gare
 43 160 La Chaise-Dieu

contact@chaisedi.eu.fr
04 71 00 01 16

chaisedi.eu.fr