



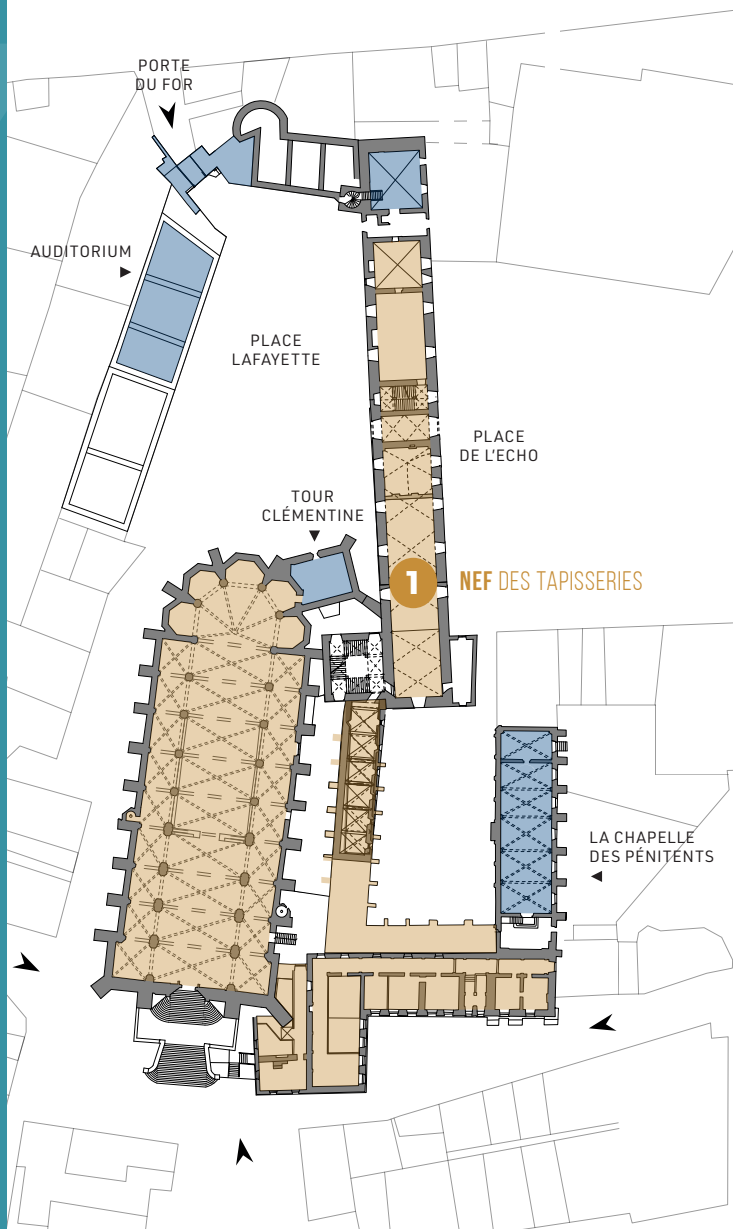
QUESTIONNAIRE DE VISITE
COLLÈGE

À LA DÉCOUVERTE DES TAPISSERIES DE L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU

**QUE NOUS APPREND LA TENTURE (L'ENSEMBLE DES TAPISSERIES)
DE L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU SUR LA SOCIÉTÉ, LA PUISSANCE
DE L'ABBAYE ET LES CROYANCES À LA FIN DU
MOYEN-ÂGE ET AU DÉBUT DE L'ÉPOQUE MODERNE ?**

INTRODUCTION

La tapisserie, art textile, existe depuis l'antiquité et connaît un essor inouï du XIV^{ème} au XVI^{ème} siècle. Les 12 tapisseries de l'abbaye de La Chaise-Dieu, mesurant 80 mètres au total, étaient suspendues dans le chœur de l'abbatiale, au-dessus des stalles, lors des grandes fêtes religieuses. Le reste du temps, elles étaient sans doute conservées, enroulées et protégées, dans la tour Clémentine. 2 tapisseries carrées faisaient partie de la collection personnelle de l'abbé Jacques de Saint-Nectaire. Elles sont exceptionnelles, tant pour leur état de conservation grâce à leur restauration que pour ce qui est représenté. Aujourd'hui, elles sont exposées dans l'ancienne chapelle Notre-Dame du Collège.



QUESTIONS

1 De quel siècle datent-elles ?

- ☐ XI^{ème} siècle
- ☐ XVI^{ème} siècle
- ☐ XIX^{ème} siècle

2 Qui les a commandées ?

- ☐ Saint Robert
- ☐ L'abbé Jacques de Saint-Nectaire
- ☐ Le pape Clément VI

3 Elles sont réalisées dans le style flamand. Entourez la région des Flandres sur la carte ci-dessous.

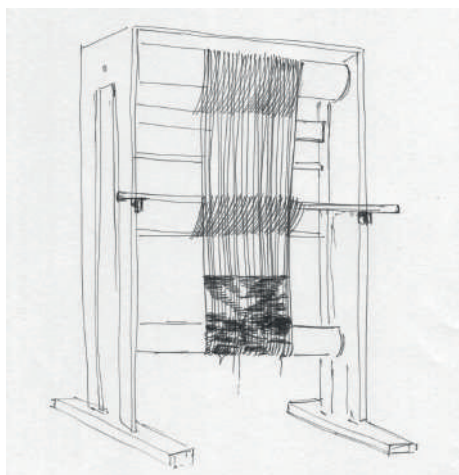


4 Numérotez les étapes de fabrication de 1 à 3 pour les mettre dans l'ordre.

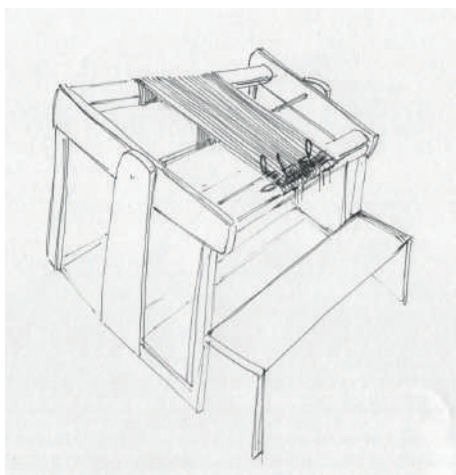
- : Le tissage ;
- : La composition d'un modèle préparatoire ;
- : La réalisation d'un modèle à la dimension de la tapisserie (= le carton).

Les tapisseries de La Chaise-Dieu ont été probablement réalisées sur un métier de haute lisse.

Exemple d'un métier vertical
(métier de haute lisse)



Exemple un métier horizontal
(= métier de basse lisse)



© Dessins Sophie Duverger

5 En quoi sont-elles faites (plusieurs réponses possibles) ?

- ☐ Papier ☐ Laine ☐ Soie ☐ Fil d'or ☐ Fil d'argent ☐ Lin

6 Où étaient-elles exposées en permanence jusqu'au XX^{ème} siècle ?

- ☐ Dans le cloître
☐ Au-dessus des stalles dans le chœur des moines
☐ Au réfectoire des moines

7 Pourquoi peut-on dire que l'exposition permanente des tapisseries a eu des effets négatifs sur leur état de conservation ?

OBSERVEZ BIEN CETTE TAPISSERIE

La composition des 12 tapisseries de chœur est identique : elles sont composées de trois grandes parties, elles-mêmes divisées en trois sous-thèmes. Des récits bibliques, issus de l’Ancien et du Nouveau Testament, y figurent permettant de faire des rapprochements (= lecture typologique).

Extraits de la Bible

Des colonnes séparent les épisodes représentés

Tapisserie I

Annonciation

Nativité

Adoration des rois mages

Scène de l'Ancien Testament : Eve et le serpent

Scène de la vie de la Vierge ou de Jésus-Christ : ici, l'Ange Gabriel annonce un heureux événement à Marie.

Scène de l'Ancien Testament : la rosée sur Gédéon

7 Relevez des exemples d'animaux présents sur ces tapisseries. Pourquoi sont-ils représentés ?

.....

.....

.....

9 Dans la scène intitulée Nativité (naissance de Jésus-Christ), décrivez la tenue vestimentaire de Marie. A quelle époque correspond-elle ?

.....

.....

.....

10 Des soldats apparaissent dans une scène issue de l’Ancien Testament (première partie de la Bible des chrétiens de la naissance du monde à la naissance de Jésus-Christ). Retrouvez-les et décrivez leur armement. De quelle époque date-t-il ?

.....

.....

.....

11

Retrouvez cette tapisserie et décrivez les éléments architecturaux datant du Moyen-Âge.



12

Des récits bibliques, issus de l'Ancien et du Nouveau Testament, figurent dans les tapisseries. Faites correspondre les extraits des tapisseries ci-dessous à un épisode de l'Ancien Testament.

Propositions :

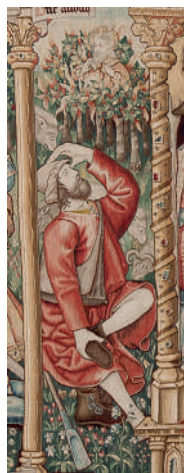
N°1 - Isaac porte le bois de son sacrifice

N°2 - Le buisson ardent : Dieu apparaît à Moïse

N°3 - Moïse et le passage de la mer Rouge

N°4 - Moïse reçoit les X commandements

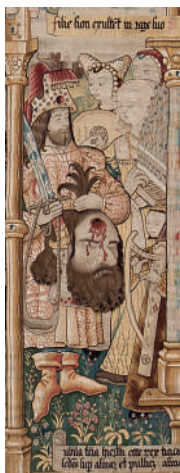
N°5 - David vainqueur du combat contre le géant Goliath.



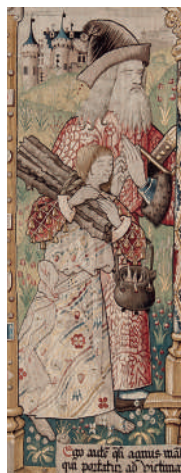
Tapisserie I
N°.....



Tapisserie II
N°.....



Tapisserie III
N°.....



Tapisserie VI
N°.....



Tapisserie X
N°.....

13 Quels épisodes du récit biblique de la vie de Jésus-Christ sont illustrés par les tapisseries ci-dessous ?

- Propositions : 1** - La Résurrection
2 - Le baptême de Jésus-Christ
3 - La condamnation par le gouverneur romain Ponce Pilate
4 - La Crucifixion
5 - L'Ascension



Tapisserie II :



Tapisserie VI :



Tapisserie X :



Tapisserie VIII :



Tapisserie XII :

14 Les épisodes représentés sont-ils des faits historiques ? Peut-on vérifier leur existence ? Expliquez pourquoi.

.....

.....

.....

15 Quel (s) message (s) ces tapisseries transmettent-elles ?

.....

.....

.....

16 Recherchez cette tapisserie. Deux blasons sont présents. Décrivez-les dans les cadres et mentionnez leur propriétaire.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

17 Pourquoi les avoir fait figurer sur la tapisserie ?

.....

.....

.....

18 À l'aide de vos réponses précédentes, retrouvez la ou les fonctions des tapisseries. Elles servaient :

- ☐ À « réchauffer » les murs
- ☐ À protéger les moines des courants d'air
- ☐ À montrer la puissance/la richesse de l'abbaye
- ☐ À transmettre un message religieux
- ☐ À décorer
- ☐ À éduquer et faire passer un message savant aux moines



Région académique
AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Document réalisé par Marie Sanguinède- Jolivet,
professeure relais missionnée par la DAAC et rattachée
au Syndicat Mixte de l'Abbaye de La Chaise-Dieu.

Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu
Maison du Cardinal / Avenue de la gare
43 160 La Chaise-Dieu

contact@chaisedieu.fr
04 71 00 01 16

chaisedieu.fr