

Culture/Loisirs Rhône

Culture/Loisirs 42/43

Miss France

[La Chaise-Dieu](#)

## La culture se déploie sur le plateau casadéen

Le syndicat mixte du Projet Chaise-Dieu, et le Festival éponyme se mutualisent dans une complémentarité pour concocter une programmation culturelle.

Par **Michel TAFFIN** - 07 oct. 2022 à 19:55 - Temps de lecture : 2 min



Le groupe Lo Radzouka programmé à l'auditorium Cziffra dans le courant du 1<sup>er</sup> semestre 2022/2023.  
Photo Progrès /Michel TAFFIN

Avec la rénovation de l'ensemble abbatial de La Chaise-Dieu a été construit, en 2010, l'auditorium Cziffra, et ses qualités acoustiques très appréciées par le public, et les artistes. Un espace qui est devenu la salle du plateau casadéen, laquelle a, depuis plusieurs années, accueilli des concerts de musique de chambre du festival de La Chaise-Dieu, et les spectacles programmés par le syndicat mixte du projet Chaise-Dieu.

## *La mise en avant d'artistes locaux, et l'accueil de jeunes artistes prometteurs*

La programmation commune du Festival en saison, et du syndicat mixte, pour le premier semestre 2022-2023 a été dévoilée, au théâtre du Puy. Soit une première partie de saison culturelle, qui prétend « rayonner sur l'Agglo », et se veut de « qualité, diversifiée, et accessible à tous ».

Avec comme dénominateur commun la mise en avant d'artistes locaux, et l'accueil de jeunes artistes prometteurs dont certains passent une semaine en résidence de création, à l'issue de laquelle un spectacle est donné à voir et à écouter. C'est le cas du groupe Buck, fin octobre qui va peaufiner durant une semaine ses musiques hybrides faites de cuivres de guitare, et de percussions. Également, le duo de guitare classique Thibault Garcia, et Antoine Morinière sera accueilli une semaine, en novembre, pour avancer dans leurs transcriptions des variations Goldberg de Bach.

Les jeunes musiciens du Quatuor Mirage, issus du CNSM (Conservatoire national supérieur de musique) de Paris concluront, eux aussi, leur résidence, en décembre par un concert. La Mobile Cie travaillera, elle, sur *Murène*, sa nouvelle création pour un comédien et un danseur. Enfin dernière résidence de ce premier semestre, celle du quatuor baroque Cet Étrange éclat, issus eux aussi du CNSM de Paris, qui affinera son répertoire dans l'auditorium. Entre les résidences, sont aussi programmés d'autres spectacles enrichissant cet éclectisme. *Spïres*, un spectacle visuel, et sonore de la compagnie altiligérienne Graine de son, pour vielle à roux percussions, et objets sonores. Lo Radzouka, et sa musique aux confins du monde. Le Lazzi serpolet théâtre qui donne à vivre la création de la bande-son d'un film en direct. Et une lecture théâtralisée, par la Cie La Sauvage, sur le parcours initiatique de deux sœurs dans un monde apocalyptique. Un programme complété par deux séances de ciné enfants en novembre et février, et des stages artistiques : pour travailler la voix, découvrir la linogravure, parfaire son jeu de pianiste sur des instruments anciens, et s'initier au cirque.