

Dossier à envoyer par mail à [contact@chaisedieu.fr](mailto:contact@chaisedieu.fr)  
Merci de joindre toutes les pièces dans un même dossier en PDF.



## FORMULAIRE ET DOSSIER DE DEMANDE 2025

### Appel à projet résidence de création DE MUSIQUE ORIGINALE DE COURT MÉTRAGE

TITRE DU COURT METRAGE

GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE  Fiction  Documentaire  Expérimental  Animation

Durée du film

Durée totale musique

Budget global du film

Budget partie musique

#### RÉALISATEUR.RICE

Nom et prénom

Tél fixe et portable  Date de naissance

Adresse

Email

#### COMPOSITEUR.RICE

Nom et prénom

Tél fixe et portable  Date de naissance

Adresse

Email

#### SOCIÉTÉ DE PRODUCTION / STRUCTURE PORTEUSE

Le projet doit être produit

Nom de la production

Responsable du projet

Tél fixe et portable  Date de naissance

Adresse

Email

Avez-vous déjà sollicité l'aide d'un autre organisme pour la création de musique originale du projet présenté ?

OUI  NON Si oui, lequel

SIGNATURES (précédé de la mention « Lu et approuvé »)

*Compositeur.rice*

*Réalisateur.rice*

*Producteur/structure porteuse*

**1. PRÉSENTATION DU FILM**

*Synopsis 7 lignes maximum*

**2. Présentation (CV sur feuille à part)**

**Biographie compositeur.rice** *7 lignes maximum*

**Biographie réalisateur.rice** *7 lignes maximum*

**Présentation de la société de production** *7 lignes maximum*

**3. NOTE D'INTENTION MUSICALE** (co-signée par le compositeur et le réalisateur) - Compléter par une maquette

Durée de la musique :

**Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu travaille en étroite collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Puy-en-Velay (CRD). Le comité de sélection privilégie les projets ayant la possibilité (au moins sur une partie de la composition musicale) de travailler avec les musiciens du CRD. Ce travail est réalisable en fonction des besoins techniques des candidats.**

**Ce partenariat est important pour le développement et l'ancrage territorial de cette résidence.**

**Possibilité de travailler avec les musiciens professionnels locaux.**

Oui  Non

Si non, avec qui souhaitez-vous collaborer et pourquoi ? (15 lignes maximum)

**La note d'intention doit :**

1. décrire la composition musicale, son esthétique, ses influences, ses couleurs, son ambiance, son identité,
2. lister l'instrumentarium prévu,
3. donner des références musicales qui s'en inspirent,
4. expliquer la composition au niveau technique, rythmique, les thèmes, les registres... ,
5. exposer le lien de cette composition avec l'image,
6. définir (si besoin), les différents moyens nécessaires pour l'exécution du travail.

*2 pages maximum*

#### 4. NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Cette note d'intention doit décrire, présenter, expliquer :

1. les thèmes abordés dans le film,
2. les personnages,
3. les actions,
4. les décors du film,
5. l'esthétique, l'univers et l'ambiance du film,
6. l'intérêt à la résidence.

*1,5 page maximum*

## 5. ACTIONS CULTURELLES

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu avec une action à l'attention des scolaires et une deuxième action à destination du grand public. Sachant que l'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma.

- **DESCRIPTION D'UNE ACTION CULTURELLE À L'ATTENTION DES SCOLAIRES**

- **Informations à prendre en compte**

- **Qui ?** des scolaires (de la maternelle au collège),
- **Quand ?** En semaine, jour de classe – Durée max. 4h – En un ou plusieurs temps...
- **Où se déroule l'action ?** à l'auditorium ou au sein des écoles,
- **Quoi et pourquoi ?** Ex actions réalisées : répétition publique, rencontre, atelier d'éveil, projection film...

*1 page maximum*

- **DESCRIPTION D'UNE RESTITUTION DE FIN DE RÉSIDENCE**

- **Auprès de qui ?** Tout public
- **Quand ?** Vendredi ou samedi soir à 20h ou 20h30 – Durée max. 2h - en présence des musiciens
- **Où se déroule l'action ?** Soirée à part entière de la saison culturelle à l'auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu.
- **Quoi ?** Ex : ciné-concert en direct, rencontre, bœuf musical, projection film...

*1 page maximum*

## 6. ORGANISATIONNEL

- **Calendrier prévisionnel de fabrication du film**

Développement	
Tournage	
Postproduction	
Résidence à la Chaise-Dieu	
Fin de fabrication du film	

- **Plusieurs propositions de dates de résidence** en mars 2025 d'une durée en moyenne de 6 jours

### **Informations pratiques :**

La résidence d'enregistrement et sa restitution se déroulent à la Chaise-Dieu au sein de l'auditorium Cziffra. De même pour l'hébergement et la restauration sur le temps d'enregistrement.

Tandis que le mixage, s'il a lieu, se déroule à la Chomette, chez Mathias Chaumet, ingénieur du son de cette résidence. La Chomette se situe, en voiture, à 40 minutes de la Chaise-Dieu. L'hébergement et la restauration seront réservés à la Chomette. Ce temps de mixage peut se faire juste après l'enregistrement ou 1,5/2 mois après maximum sous concertation et validation du Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu et de Mc Studio.

## 7. FINANCIER

- BUDGET RÉSIDENCE MUSIQUE A L'IMAGE A LA CHAISE-DIEU**

Faire un tableau type pour le budget musique à la Chaise-Dieu mettant bien en valeur la part du producteur (voir exemple ci-dessous, format Excel en pièce jointe au dossier).

### EXEMPLE TABLEAU BUDGET RESIDENCE MUSIQUE A L'IMAGE – CHAISE-DIEU

BUDGET RESIDENCE MUSIQUE A L'IMAGE - LA CHAISE-DIEU					
	Nombre (intervention, cachet,...)	Coût unitaire	Montant pris en charge par le Syndicat Mixte	Montant pris en charge par la production	Total
<b>Frais artistiques</b>					
Réalisateur					
Compositeur					
Interprètes					
Charges sociales					
<i>Total Frais artistiques</i>					
<b>Frais techniques</b>					
Prestation techniciens (Mathias Chaumet, ingénieur du son) + matériel pour l'enregistrement)			2 500,00 €		2 500,00 €
Frais de fonctionnement de l'auditorium			1 500,00 €		1 500,00 €
Location de matériel spécifique (instruments...)					
<i>Total Frais techniques</i>					
<b>Frais d'organisation</b>					
Hébergement			2 500,00 €		2 500,00 €
Restauration					
Frais de déplacement					
<i>Total Frais d'organisation</i>					
<b>Frais divers (éléments à lister)</b>					
<i>Total frais divers</i>					
<b>TOTAL BUDGET MUSIQUE RESIDENCE</b>					
	Postes directement pris en charge par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu				
	Postes financés via la bourse (7 000€) remise à la production				

#### Conseils pour budget résidence :

- **Nombre de musiciens maximum = 12**
- **Cachet Brut pour une journée pour un musicien professionnel = 220 € Brut**, frais de déplacement non compris, ils restent à votre charge
- Prévoir le financement des musiciens des enregistrements à la restitution de fin de résidence,
- **La bourse de 7000€**, prend en charge les frais artistiques (salaires, frais de déplacements sur le temps de la résidence des artistes compositeur, réalisateur et musiciens sur le temps de la résidence).

- PLAN DE FINANCEMENT DU FILM**

Faire un tableau type pour le plan de financement avec **dépenses ET recettes** dont la part musique doit ressortir.

#### A mettre en valeur pour les recettes

- si les fonds sont : acquis / en cours de demande / pas encore demandés
- et bien différencier par des grands titres les recettes : Producteur / Coproducteur / Diffuseur / Privé / Public / Autres ; et détailler si besoin.

En pièce-jointe vous trouverez un exemple de plan de financement recettes



## 8. COMPLÉMENTS D'ÉLÉMENTS ARTISTIQUES qui permettent d'enrichir le dossier

- **Musique :**

*Esquisse, extraits ou maquette de la musique sous forme de fichier MP3 et/ou CD audio (pour chaque piste savoir de quoi il s'agit : très clair et écrit.)*

- Musique du film qui candidate à la résidence
- Ancien film du compositeur.rice
- Extraits de musique du compositeur.rice

Dans le cas où aucune maquette n'est produite, une sélection de compositions antérieures du compositeur sera appréciée

- **Film**

- Images du film ou film qui candidate à la résidence
- Images de films antérieurs du réalisateur.rice
- Éléments graphiques
- Ancien film du réalisateur.rice

## 9. PIÈCES COMPLÉMENTAIRES

- CV réalisateur.rice
- CV compositeur.rice
- Présentation société de production
- Le contrat de commande du compositeur
- Scénario du film
- Règlement complété et signé

## 10. ANNEXES

Sites Internet des partenaires suivants :

- Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu  
<https://www.chaisedieu.fr/>
  
- Présentation de l'Aide à la Production de Court-Métrage de la Région Auvergne-Rhône-Alpes <https://www.auvergnerhonealpes.fr/aide/27/289-cinema-et-audiovisuel-aide-a-la-production-de-court-metrage-culture-patrimoine.htm>
  
- La DRAC Auvergne - Rhône-Alpes  
<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Auvergne-Rhone-Alpes/Pole-creation-artistique-media-industries-culturelles/Cinema-audiovisuel-arts-numeriques>
  
- Sauve Qui Peut Le Court Métrage  
<https://clermont-filmfest.org/>
  
- MC STUDIO  
<https://www.mc-studio-prod.com/>
  
- Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de l'Agglomération du Puy-en-Velay  
<http://www.ateliersdesarts.agglo-lepuyenvelay.fr/>
  
- Ciné Parc – Cinéma itinérant du Livradois Forez  
<http://www.cineparc.fr/>