



# LA CHAISE-DIEU, RAYONNANTE ABBAYE, UN PATRIMOINE D'EXCEPTION

**Dossier de presse 2026**

**CHEF D'ŒUVRE DU GOTHIQUE MÉRIDIONAL, AU CŒUR D'UN BOURG MÉDIÉVAL,  
L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU EST UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL EXCEPTIONNEL.**



© Maxime Pagniez 2023









# Voyage au cœur de l'église abbatiale

## Laissez-vous surprendre par la grandeur des lieux...

L'abbaye de La Chaise-Dieu, à plus de 1080 mètres d'altitude, est le témoin de presque mille ans d'histoire. Elle a été fondée en 1043 par Robert de Turlande, un chanoine de Brioude qui souhaitait un retour à la pauvreté et au dépouillement. Autour de lui se crée rapidement une communauté de moines bénédictins, dont la vie s'articule entre prière et travail. Ainsi naît la Casa Dei, la « maison de Dieu », qui deviendra par la suite La Chaise-Dieu.



### Les stalles du chœur des moines

Au nombre de 144, il faut, pour les observer, aller du côté de la symbolique. Des créatures chimériques s'inscrivent dans des cercles entre chaque arc brisé. C'est tout l'imaginaire médiéval qui se montre à nous.



### Le tombeau du Pape Clément VI

L'église telle que nous la connaissons est le fait d'un homme ayant passé son enfance à l'abbaye et qui par son érudition et sa diplomatie, s'est érigé au rang de pape. Au centre de l'ancien chœur des moines, son tombeau, en marbre noir surmonté d'un gisant, le représente dans un très beau marbre blanc.



Photos © Laurence Barruel







## La peinture murale de la Danse macabre

Située dans l'église abbatiale et réalisée aux alentours de 1430, elle fait directement suite à celle qui a servi de modèle à toutes les autres, au cimetière des Saints-Innocents à Paris en 1424, disparue depuis.

Les transis, squelettes décharnés, emmènent les vivants vers leur déchéance.  
Toute la société médiévale de l'époque est représentée avec un message clair :  
**des puissants au peuple, des religieux aux laïcs, personne n'échappe à la Mort.**



Photos © Luc Olivier



# Place à la musique !

## L'orgue de l'abbatiale Saint-Robert

Les origines de l'orgue de La Chaise-Dieu demeurent incertaines, il apparaît cependant qu'il a été construit en deux campagnes. La première en 1683 concernait l'édification par Jean Pierre Cox (menuisier et sculpteur flamand) de la tribune et de son petit buffet contenant un orgue de 13 jeux. La seconde, vers 1726-1727, a vu l'installation du grand buffet et de sa partie instrumentale par Marin Carouge (1667-1735). L'instrument, qui a bénéficié d'une restauration complète en 2025, est très souvent utilisé dans le cadre liturgique ou lors d'événements tels que les Journées de l'orgue et le Festival international de musique de La Chaise-Dieu.



## 60<sup>e</sup> Festival de La Chaise-Dieu, un événement international

Depuis 1966, le Festival de musique de La Chaise-Dieu, à la renommée internationale, accueille année après année les plus grands artistes.

Pour cette 60<sup>ème</sup> édition, 33 concerts et 52 événements en accès libre, embrassant tous les styles et toutes les époques, seront proposés. De Glass à Monteverdi, de Brahms à Haydn, chacun pourra trouver dans la programmation une découverte, une madeleine de Proust, une mélodie oubliée ou un rythme familier.

[www.chaise-dieu.com](http://www.chaise-dieu.com)





# Sur les pas des moines

## Le cloître de l'abbaye

À la suite de l'édification de la nouvelle église abbatiale, plusieurs campagnes de reconstruction du cloître ont vu le jour. Il suffit de contempler les armoiries présentes sur les clefs de voûtes pour retrouver le commanditaire des galeries. Au nord, c'est l'Abbé André Ayraud de Chanac qui l'érige entre la fin du XIV<sup>e</sup> et le début du XV<sup>e</sup> siècle. À l'ouest, c'est l'infirmier Pierre Jouvenroux qui en est l'initiateur, espérant ainsi devenir le futur abbé. Mais c'est Jacques de Saint-Nectaire qui obtient la charge en 1492 et qui fera achever le cloître avant que des incendies au XVIII<sup>e</sup> s. et le vandalisme du XIX<sup>e</sup> s. n'endommagent durablement ces deux galeries aujourd'hui disparues.



## La célèbre salle de l'Echo

La date de construction nous est connue grâce à l'inscription 1682 présente sur le linteau de la cheminée. Partie intégrante des bâtiments conventuels, on ignore encore quelle était sa fonction. La particularité acoustique de la pièce alimente la légende d'un confessionnal pour les lépreux. Or, à cette période, la maladie n'est plus présente en France. Il n'est fait mention nulle part d'une maladrerie ou léproserie pour s'occuper des malades. Le terme en lui-même est trompeur, plutôt qu'écho, il faudrait l'appeler « la salle des murmures ».

Placez-vous dans un angle, face au mur, et murmurez un secret ! La personne située à l'angle opposé au votre, face au mur, l'entendra parfaitement, tandis que cela restera un mystère pour les personnes situées au centre de la pièce !

Photos © Luc Olivier





Pour une immersion complète dans la grande histoire, des costumes sont mis à votre disposition dans le cloître. Enfilez une cape, une coiffe, et partez à la découverte des 1000 ans d'histoire de l'abbaye !



Photos © SMPCD





## Autour des 14 tapisseries flamandes



© Laurence Barruel

Admirez l'ensemble des 14 tapisseries flamandes dans des conditions uniques de mise en lumière et de proximité, au sein d'un écrin architectural spécialement rénové à cet effet.

Véritable trésor national, cette tenture exceptionnelle est classée au titre des Monuments Historiques depuis 1840. Ces tapisseries forment **l'unique exemple préservé au monde qui atteste du procédé de lecture typologique dans l'art textile**. Elles représentent une suite d'épisodes de la vie du Christ et de la Vierge. Les scènes relatives au Nouveau Testament sont encadrées par des scènes de l'Ancien Testament, selon le procédé de la typologie biblique.

Exposées dans une ancienne chapelle de l'abbaye, il est possible d'en contempler la richesse iconographique : de nombreux animaux dont certains fantastiques, de merveilleuses reproductions florales ainsi que des tenues vestimentaires de l'époque de la réalisation.







Photos © Luc Olivier





# 2026, une nouvelle grande exposition photos

***Là où tout commence,***

**Dans l'intimité des artistes du XX<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de La Chaise-Dieu**

**1<sup>er</sup> mai - 20 septembre 2026**

UNE EXPOSITION MAGNUM PHOTOS

**Cette exposition part à la recherche des lieux où prend forme la créativité et où naissent les idées : l'atelier de l'artiste. Elle rassemble plus de 20 photographes de l'agence Magnum Photos et comprend plus de 60 portraits photographiques d'artistes qui ont créé l'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle.**

Dans une série d'images révélatrices et caractéristiques, des artistes tels que Pablo Picasso, Andy Warhol, Frida Kahlo, Francis Bacon et Yayoi Kusama peuvent être vus dans leur environnement créatif.

Des ateliers exigus de l'avant-garde parisienne du début du XX<sup>e</sup> siècle, aux lofts new-yorkais des artistes pop américains, en passant par les studios très professionnels et spacieux des stars internationales du marché de l'art contemporain, les photographies, prises par des photographes tels que Martin Parr, Inge Morath et Abbas, sont le résultat d'une tentative de capturer les moments précis où l'étincelle de la créativité s'installe et où de nouvelles idées naissent.

***Là où tout commence* rend hommage non seulement aux artistes eux-mêmes, mais aussi au pouvoir transformateur de leurs espaces créatifs. Chaque photo raconte des rencontres uniques entre artistes et photographes, capturant des moments intimes de créativité.**

Que l'on soit un passionné d'art, un amateur d'histoire ou quelqu'un qui apprécie l'art de la photographie, cette exposition est l'occasion de plonger dans le monde de la créativité et d'être témoin de la façon dont l'art prend vie.

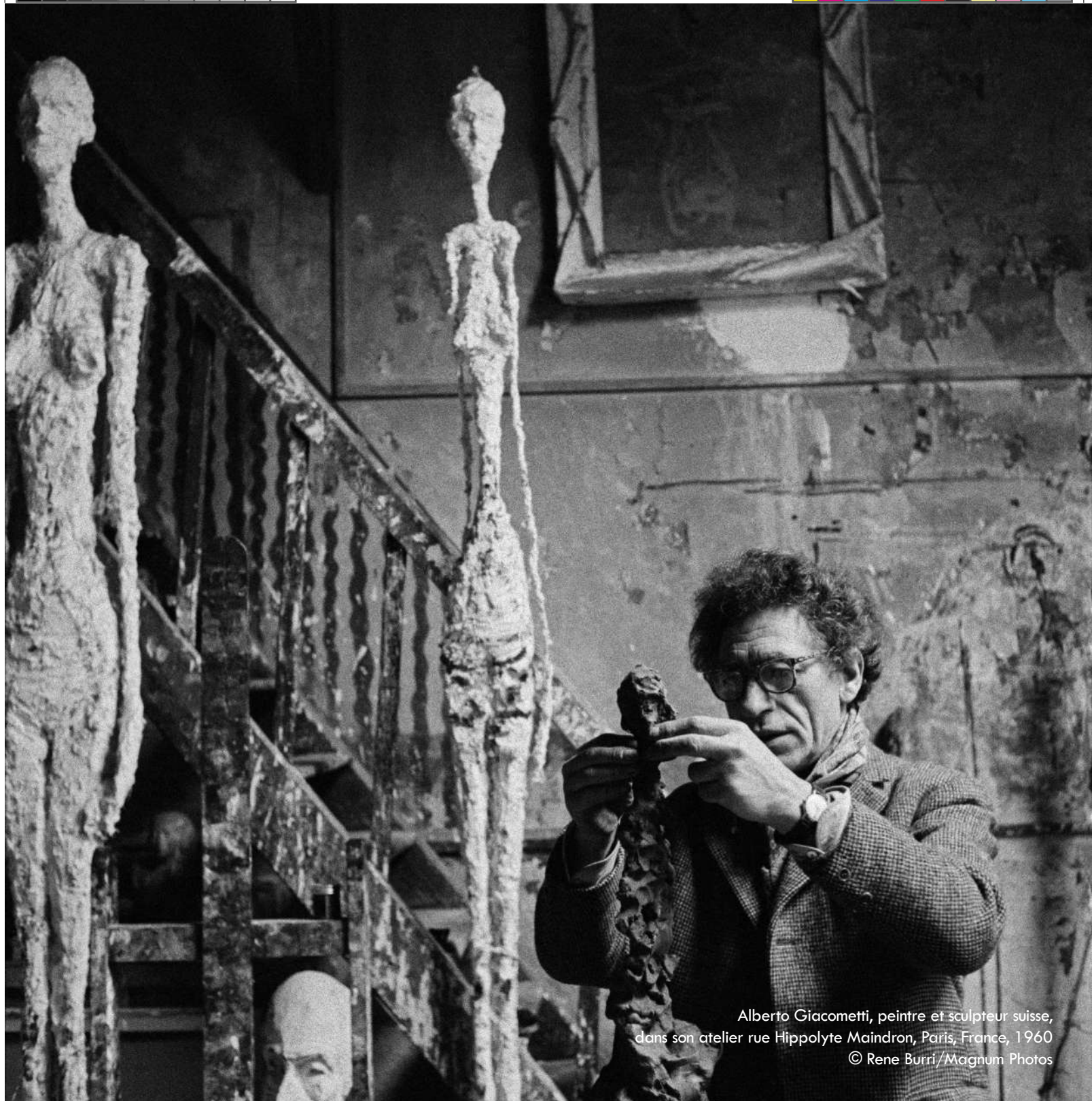
**MAGNUM**

**Billet exposition seule : 9€**

**Visites guidées de l'exposition chaque jeudi et dimanche à 16h (durée : 1h) : 15€**







Alberto Giacometti, peintre et sculpteur suisse,  
dans son atelier rue Hippolyte Maindron, Paris, France, 1960  
© Rene Burri/Magnum Photos





L'artiste et écrivaine Yayoi Kusama dans son atelier de Shinjuku, Tokyo, Japon, 2016  
© Alex Majoli/Magnum Photos



Francis Bacon dans son studio, Londres, Angleterre, 1967  
© Ian Berry/Magnum Photos

## Une scénographie construite en collaboration avec les structures socio-éducatives du plateau de La Chaise-Dieu

### L'Atelier des idées

Maxime Rizza, alias A. Glitch, artiste plasticien, et les enfants de l'accueil de loisirs - service unifié de La Chaise-Dieu, l'école de Félines ainsi que le collègue Henri Pourrat de La Chaise-Dieu ont conçu la scénographie d'une salle, l'Atelier des idées. Trois structures majeures (un mobile, une sculpture et une fresque), autour de la thématique du végétal imaginaire et fantastique, seront à disposition du public dans un espace dédié.

Objectif : Que chacun puisse s'essayer à différents médiums et supports utilisés par les artistes représentés dans l'exposition. Le public pourra ainsi créer en autonomie un petit élément d'une grande structure qui sera au final une œuvre collective, présentée aux côtés des photos des plus grands artistes contemporains.







## À la manière de...

Tout au long de l'exposition, vous retrouverez des boîtes d'artistes, des éléments de scénographie créés par les jeunes de l'IME de La Chaise-Dieu, accompagnés par l'artiste A. Glitch. Dans les boîtes seront présentés des objets, matériaux et outils utilisés par quelques-uns des artistes présentés dans l'exposition, mais également des éléments d'inspiration de ces mêmes artistes.

En parallèle, des créations à la manière de ces mêmes artistes ont été réalisées en utilisant leurs techniques et en empruntant leurs styles et sujets de prédilection respectifs.

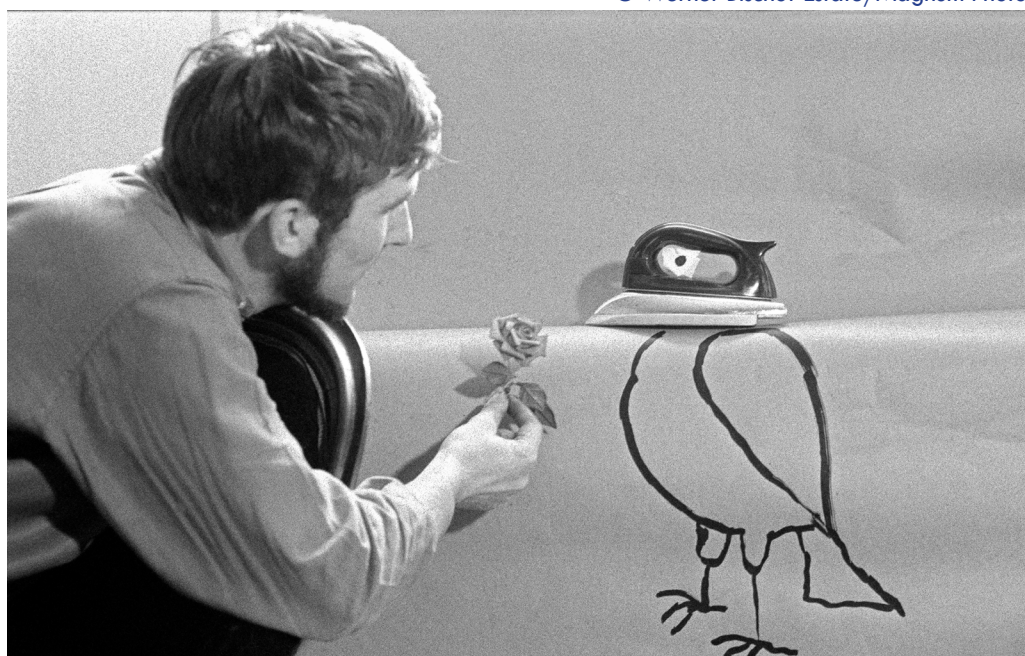
## Dans le Cube, espace de médiation pour les plus petits

À l'intérieur de boîtes aveugles, dites sensorielles, les plus jeunes pourront plonger les mains pour deviner quel est l'objet caché.

Objectif : offrir une expérience tactile de l'exposition au jeune public et lui permettre d'appréhender la matérialité de l'art : les outils de l'artiste (pinces, toile...) et les matériaux utilisés (argile, tissu...).



Frida Kahlo dans sa maison, la «Casa Azul», Mexico, Mexique, 8 mars 1954  
© Werner Bischof Estate/Magnum Photos



Tomi Ungerer, dessinateur, dans sa maison de Soho, fabricant un oiseau à partir d'un fer à repasser électrique, New York, États-Unis, 1958 © Thomas Hoepker/Magnum Photos





# Une abbaye pour tous



## Tourisme et handicap

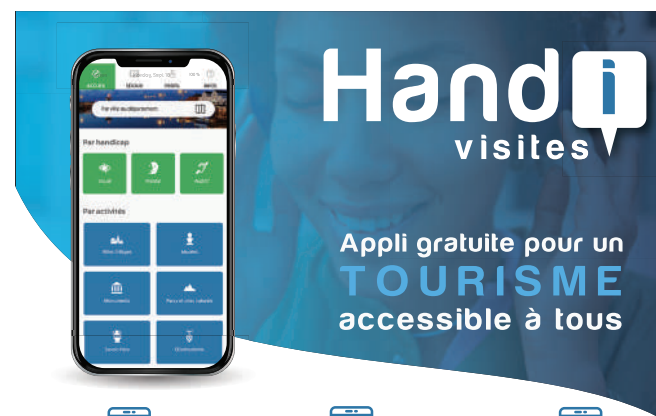
Le parcours de visite de l'abbaye de La Chaise-Dieu propose, depuis l'été 2022, une expérience de visite originale : un circuit sensoriel accessible aux personnes déficientes visuelles, auditives ou mentales, développé par l'association AcceSens dans le cadre du projet « Massif Central pour tous ».

**Le 26 septembre 2023, l'abbaye de La Chaise-Dieu a obtenu la marque Tourisme & Handicap pour les 4 déficiences : motrice, mentale, auditive et visuelle.**

Grâce à des supports de médiation adaptés pour les handicaps visuel, auditif et mental, utilisables par tous, les visiteurs peuvent découvrir l'abbaye et sa collection de tapisseries grâce à deux circuits de visite sensorielle. Ces visites reposent sur une audio description, des dessins et un panneau de situation en relief et en couleurs contrastées, afin de permettre aux visiteurs déficients visuels de se représenter mentalement ce qui est mal ou non perçu. La visite est également disponible sur vidéo en Langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes, mais aussi via un livret « Facile à Lire et à Comprendre » pour les publics en situation de handicap mental.

## Une application pour tous au service du Patrimoine

Afin de permettre à tous les publics de partager leur découverte, l'abbaye de La Chaise-Dieu se visite avec l'application gratuite Handi visites. Grâce à elle, les utilisateurs ont accès à tous les outils adaptés disponibles pour visiter l'abbaye et de nombreux autres sites patrimoniaux dans toute la France.



### ANNUAIRE tourisme

#### DÉCOUVREZ

les établissements partenaires : sites touristiques accessibles aux personnes en situation de handicap visuel, auditif ou mental



### VISITES adaptées

#### VISITEZ

des centaines de lieux grâce aux supports disponibles : visite en audiodescription, en Facile à Lire et à Comprendre, dessins en couleurs contrastées, vidéos en Langue des signes



### MODE hors-ligne

#### PLANIFIEZ

vos séjours et profitez de l'appli que vous soyez en mode hors-ligne ou en l'absence de réseau



openium  
crédit d'exploit



Flashez-moi : téléchargez-moi !  
WWW.ACCESENS.COM/HANDIVISITES

acceSens  
Sensibiliser à la Culture pour tous





© SMPCD





# VISITER L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU

## EN INDIVIDUEL

### D'avril à novembre

La visite du site est libre avec un audioguide et le temps conseillé est de 2h. En complément, la possibilité est offerte chaque jour d'approfondir la découverte avec une visite guidée (durée 1h45 à 2h).

**Le billet d'entrée est valable à la journée afin de pouvoir profiter du site librement, sortir déjeuner, flâner dans le bourg puis profiter de la suite de la visite.**

L'audioguide et les visites proposées par les guides sont complémentaires.

### Les visites guidées thématiques :

- Les tapisseries, Trésor de La Chaise-Dieu
- L'abbaye
- Le quartier abbatial
- Les visites « famille »
- L'exposition temporaire

### Les outils de découvertes thématiques :

- Audioguides en 4 langues (français, anglais, espagnol, allemand)
- Livrets enfants
- Livrets thématiques autour de l'abbaye et des tapisseries pour mal-voyants et non-voyants
- Livrets FALC de l'abbaye et des tapisseries

## EN GROUPE

### Toute l'année

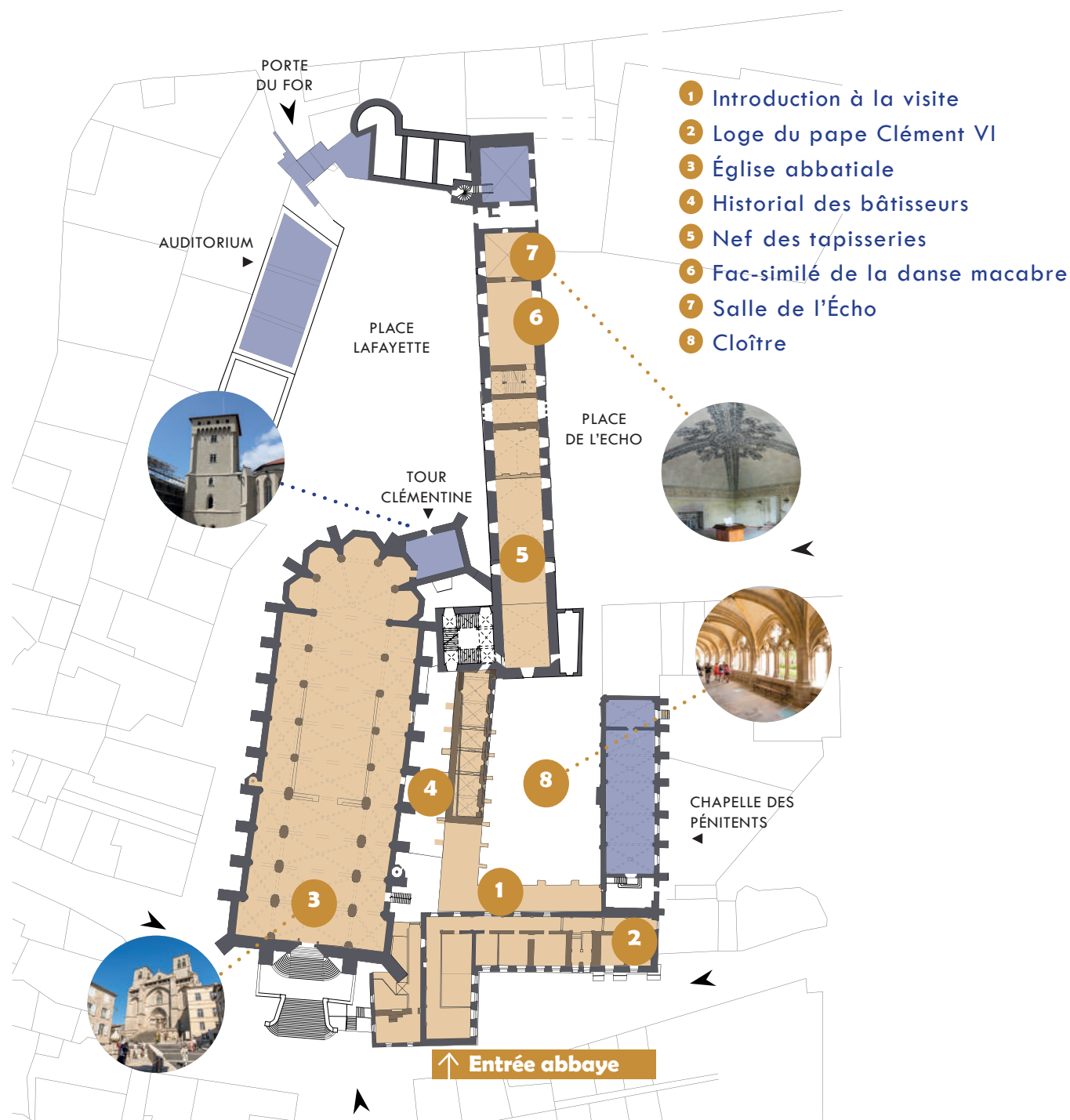
L'abbaye accueille les groupes pour une visite de 2h avec une guide conférencière. Cette visite permet de découvrir l'intégralité du parcours muséographique de l'abbaye.

### Organiser une demi-journée ou une journée d'excursion

Notre équipe est à votre disposition pour organiser des demi-journées et des journées d'excursion avec déjeuners à base de spécialités locales, afin de découvrir les lieux emblématiques de notre territoire :

- « Abbaye et jardin » pour passer du patrimoine bâti à la permaculture et flâner dans un jardin en pleine forêt
- « Du Puy-en-Velay à La Chaise-Dieu » pour découvrir des sites majeurs de la Haute-Loire
- « De La Chaise-Dieu à Lavaudieu » sur les pas de Saint Robert, fondateur des deux abbayes
- « Au pays du Marquis de Lafayette » pour revivre l'histoire d'un personnage haut en couleurs
- « Train du Livradois de La Chaise-Dieu à Ambert », une escapade étonnante au rythme d'un train d'autrefois







## INFORMATIONS PRATIQUES

### PARCOURS OUVERT DU 4 AVRIL AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2026

**4 avril > 30 juin** : du mardi au dimanche, de 13h30 à 18h30, jours fériés y compris. Une visite guidée par jour à 14h.

**1<sup>er</sup> mai - 20 septembre : Exposition**  
**Là où tout commence**  
*Dans l'intimité des artistes du XX<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de La Chaise-Dieu*

**Visites guidées de l'exposition**  
**chaque jeudi et dimanche à 16h**

**1<sup>er</sup> juillet > 18 septembre** : tous les jours, de 10h à 19h, jours fériés y compris. Deux visites guidées par jour à 10h30 et 14h.

**19 - 20 septembre** : Journées européennes du patrimoine, 10h - 18h.

**23 septembre > 2 novembre** : du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30, jour férié y compris.  
Une visite guidée par jour à 14h.

### TARIFS

**Plein tarif visite avec audio guide** : 12 €

**Tarif réduit visite avec audio guide** : 9 €

**Exposition temporaire seule** : 9€ (exposition, cloître, fac-similé de la danse macabre, salle de l'Echo)

**Tarif groupe** : à partir de 20 personnes,  
8€ / personne

### Visites guidées

Visite guidée de l'abbaye, en sus du prix d'entrée sur le site, durée 1h30 à 2h : 6€ (gratuit jusqu'à 5 ans inclus)

**Tous les tarifs, pass saisonniers, forfaits famille, scolaires et extra-scolaires sur [www.chaisedieu.fr](http://www.chaisedieu.fr)**

**ORGANISEZ VOTRE SÉJOUR AUPRÈS DU  
BUREAU D'INFORMATION TOURISTIQUE**  
**04 71 00 01 16**





# GRANDS ÉVÉNEMENTS 2026

## • LES RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM

Chaque année, le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu propose une saison culturelle riche et variée pour le plaisir de tous. Comédiens, musiciens, danseurs, marionnettistes sauront vous surprendre et vous émouvoir.

[www.chaisedieu.fr](http://www.chaisedieu.fr)

## • EXPOSITION 2026, *Là où tout commence*, dans l'intimité des artistes du XX<sup>e</sup> siècle à l'abbaye de La Chaise-Dieu : 1<sup>er</sup> mai - 20 septembre

[www.chaisedieu.fr](http://www.chaisedieu.fr)

## • JOURNÉES DE L'ORGUE : 4 - 6 août 2026

Au cœur de l'été, l'association Marin Carouge organise les Journées de l'orgue pour vous permettre de découvrir l'orgue de La Chaise-Dieu en dehors des célébrations liturgiques.

[www.abbaye-chaise-dieu.com](http://www.abbaye-chaise-dieu.com)

## • 60<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL DE MUSIQUE : 18 - 30 août 2026

Les plus grands musiciens se donnent rendez-vous chaque été à La Chaise-Dieu pour un festival à la renommée internationale.

[www.chaise-dieu.com](http://www.chaise-dieu.com)

## • BIENNALE DE LA CÉRAMIQUE : 23 - 26 août 2026

Métiers de la céramique avec des exposants venus de toutes les régions de France pour présenter leurs créations.

## • JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : 19 - 20 septembre 2026

## • FOIRE AUX CHAMPIGNONS : fin octobre

Traditionnelle foire aux champignons : achat de champignons et grand marché de produits divers. Dégustation de tripes et de champignons dans les restaurants locaux. 18h, omelette aux champignons.

## • NOËL À L'ABBAYE

Visites guidées pendant les vacances scolaires et marché d'artisanat auvergnat sur un week-end, dans le cloître de l'abbaye.



© SMPCD



**Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu**

1 avenue de la gare

43160 La Chaise-Dieu

04 71 00 01 16 / 04 71 00 08 22

