

ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU



Mexico City. Jeux Olympiques. 1968 © Raymond Depardon/Magnum Photos

RAYMOND DEPARDON

Exposition

LE BONHEUR EST DANS L'IMAGE

1^{ER} MAI - 21 SEPT. 2025

**DOSSIER
DE PRESSE**

2025

WWW.CHAISEDIEU.FR



**LA CHAISE-DIEU,
RAYONNANTE ABBAYE
—
UN PATRIMOINE
D'EXCEPTION
—**



Photo Laurence Barruel





UN PEU D'HISTOIRE

1052

Les moines autour de Robert de Turlande se font plus nombreux. Reconnaissance par le pape Léon IX et par le roi de France Henri 1er de l'abbaye de la Casa Dei (la « Maison de Dieu »)

1430

Création de la peinture murale de la Danse macabre

1682

Création de la salle de l'écho

1683 et 1727

Installation de l'orgue

1820

Création de la paroisse de La Chaise-Dieu

1981

Première exposition Picasso

2010 - 2025

Réhabilitation de l'ensemble abbatial portée par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu.

- 1043 Robert de Turlande, ancien chanoine de Brioude choisit de se retirer dans un lieu désert du Livradois qui ne porte pas encore le nom de La Chaise-Dieu.
- 1344 Le pape Clément VI, élu en Avignon, à l'origine du Palais des Papes « neuf », décide de faire de l'abbatiale de La Chaise-Dieu le siège de sa sépulture aux côtés de saint-Robert.
- 1640 Le cardinal Richelieu impose la réforme des congrégations bénédictines dans tout le royaume en confiant la tâche aux moines de l'abbaye de Saint-Maur : La Chaise-Dieu sera l'une des premières abbayes réformées.
- 1790 L'abbaye est saisie, durant la période révolutionnaire au titre des biens nationaux. L'ensemble abbatial est en grande partie démembré et les moines dispersés.
- 1966 Premier Festival de La Chaise-Dieu à l'initiative de Georges Cziffra
- 1984 Installation des frères de Saint Jean

15 ANNÉES DE TRAVAUX DE RESTAURATION DE L'ABBAYE

Au coeur de la Haute-Loire, portés par un Syndicat mixte regroupant le Département de la Haute-Loire, la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay et la commune de La Chaise-Dieu, les travaux de réhabilitation de l'ensemble abbatial de La Chaise-Dieu sont un projet d'une ampleur exceptionnelle et l'un des plus grands chantiers de restauration de monument historique de ce début du XXI^{ème} siècle.

- 2008 Les travaux de restauration de l'aile ouest et de la maison du Cardinal sont confiés à Stefan Manculescu, Architecte en chef des Monuments Historiques.
- 2012 • Le Syndicat Mixte décide d'assurer la maîtrise d'ouvrage de la restauration des tapisseries de la Chaise-Dieu : ensemble exceptionnel de quatorze tapisseries flamandes réalisées au début du XVI^e siècle, en fils de laine, lin, soie et fils métalliques. L'ensemble des quatorze tapisseries, propriété de la commune de la Chaise-Dieu et affecté à l'exercice du culte (en vertu de la loi du 9 décembre 1905, relative à la Séparation des Eglises et de l'Etat) a été classé Monument Historique sur la liste de 1840
- 2017-2020 • Fin des travaux de la chapelle des Pénitents
- Fin des travaux de la salle des tapisseries
- Fin des travaux de l'Aile de l'Echo et réception de la salle des tapisseries
- Construction des espace thématiques entre le cloître et l'abbatiale
- Réaménagement du jardin du Cloître
- Réaménagement du Bourg de La Chaise-Dieu
- Mise en lumière du site

- NOVEMBRE 2007 Création du Syndicat mixte des travaux de la Chaise-Dieu
- 2010 • Le Syndicat mixte confie une étude globale sur le projet de mise en valeur du site au cabinet FEASSIN-GAGNAL-GOULOIS (St Chamond). Les grandes orientations de celle-ci et la programmation des travaux de restauration sont validées en janvier 2012.
- Début des travaux de restauration de la chapelle des Pénitents par Stefan Manculescu, architecte en chef des Monuments Historiques.
- 2014 Fin des travaux du cloître, du chevet de l'abbatiale, de la Tour Clémentine, et de la Porte du For.
- 2015 Livraison des travaux de l'aile ouest et de la maison du Cardinal qui accueillent la billetterie du site, les bureaux de l'Office de tourisme et du Festival et un espace dédié aux séminaires.
- 2016 • Fin de la restauration des tapisseries
- 50^{ème} anniversaire du festival de la Chaise-Dieu
- 2018 Pré-ouverture du site avec les deux tapisseries de la tribune
- 2019 Retour des 14 tapisseries flamandes, Trésor national
- 2020 Ouverture du site dans son intégralité
- 2024 - 2025 Grands travaux de relevage de l'orgue de l'abbatiale Saint-Robert

CHEF D'OEUVRE DU GOTHIQUE MÉRIDIONAL, AU COEUR D'UN BOURG MÉDIÉVAL, L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU EST UN ENSEMBLE ARCHITECTURAL EXCEPTIONNEL QUI REGORGE DE TRÉSORS.

1000 ans d'histoire à découvrir autour de 14 tapisseries restaurées

Les visiteurs peuvent admirer l'ensemble des 14 tapisseries dans des conditions uniques de mise en lumière et de proximité, au sein d'un écrin architectural spécialement rénové à cet effet.

Véritable trésor national, cette tenture unique est classée au titre des Monuments Historiques depuis 1840. Ces tapisseries forment l'unique exemple préservé au monde qui atteste du procédé de lecture typologique dans l'art textile. Elles représentent une suite d'épisodes de la vie du Christ, mais aussi de la Vierge. Les scènes relatives au Nouveau Testament sont encadrées par des scènes de l'Ancien Testament, selon le procédé de la typologie biblique.

Exposées dans l'ancienne Chapelle Notre-Dame du Collège, il est possible d'en contempler la richesse iconographique : de nombreux animaux dont certains fantastiques, de merveilleuses reproductions florales ainsi que des tenues vestimentaires de l'époque de la réalisation.

Vous découvrirez aussi les commanditaires de ces oeuvres qui ont laissé leurs empreintes : les armoiries de Jacques de Saint-Nectaire, ainsi que le blason de l'abbaye, où figurent des fleurs de lys octroyées par le roi de France Louis XII en 1501.

Elles sont représentées tout au long du cycle proposé par l'ensemble de la tenture, permettant ainsi d'estimer la date du tissage à partir de 1501, sous l'abbatit de Jacques de Saint-Nectaire mort en 1518.

La peinture murale de la Danse macabre

Réalisée aux alentours de 1430, elle fait directement suite à celle qui a servie de modèle à toutes les autres, au cimetière des Saints-innocents à Paris en 1424, disparue depuis. Les transis, squelettes décharnés, emmènent les vivants vers leurs déchéances. Toute la société médiévale de l'époque est représentée, des puissants au peuple, des religieux aux laïcs, personne n'échappe à la Mort.



Le fac-similé de la Danse macabre

La peinture murale a vraisemblablement perdu ses couleurs du fait des conditions climatiques de l'église et du désintérêt pour l'oeuvre après le XVIe siècle. Pour figer dans le temps un moment de son histoire, un fac-similé a été réalisé. Présenté au sein du parcours, dans une salle dédiée, une animation spécifique le remet dans le contexte de sa conception (guerre, épidémie de peste, famine).

Le tombeau du Pape Clément VI et la loge du Pape

L'église telle que nous la connaissons est le fait d'un homme passé enfant à l'abbaye et qui par son érudition et sa diplomatie, s'est érigé au rang de pape. Ceci fait en 1342 en Avignon, il décide, 2 ans

plus tard, d'élire sépulture dans l'abbaye qui l'a vu grandir. Au centre de l'ancien choeur des moines est toujours visible son tombeau en marbre noir surmonté d'un gisant représentant Clément VI dans un très beau marbre blanc. La loge du pape est aménagée dans les anciennes cuisines de l'abbaye et met en scène, entre autre, un dialogue semi-imaginaire entre le Pape Clément VI et son neveu, le futur Pape Grégoire XI.

Les stalles du choeur des moines

Elles furent réalisées suite à la reconstruction de l'église abbatiale. On en compte 144, ce qui ne correspond pas forcément au nombre des moines présents à cette époque. Il faut plutôt aller chercher du côté de la symbolique. En les observant, on retrouve le style gothique méridional, orné mais pas surchargé. De fines colonnettes s'achèvent sur des culots imagés. Les miséricordes sont végétalisées hormis celle réservée à l'abbé. Des créatures chimériques s'inscrivent dans des cercles entre chaque arc brisé. C'est tout l'imaginaire médiéval qui se montre à nous.



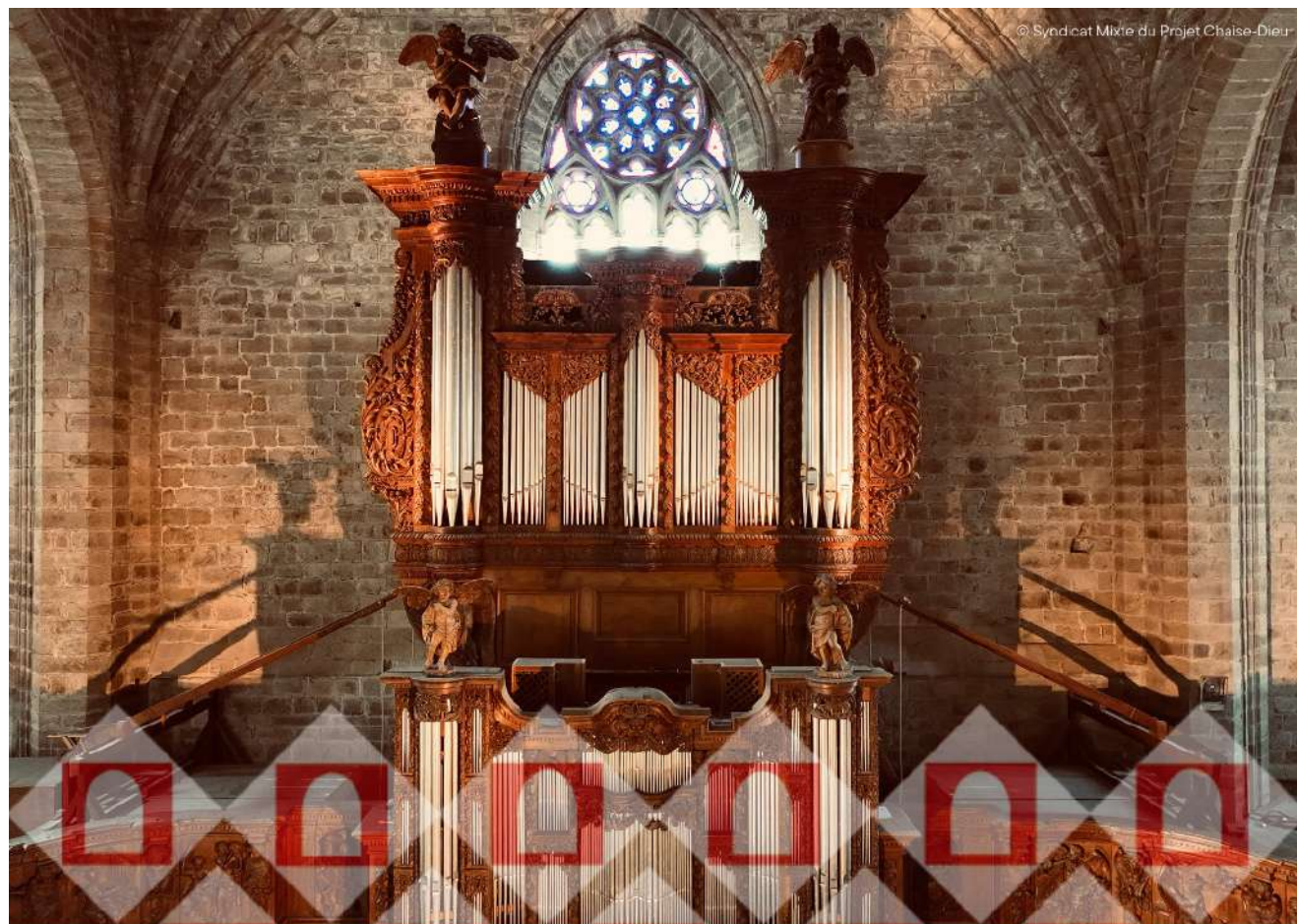
Le cloître

A la suite de l'érection de la nouvelle église abbatiale, plusieurs campagnes de reconstruction du cloître vont voir le jour. Il suffit de contempler les armoiries présentes sur les clefs de voûtes pour retrouver le commanditaire des galeries. Au nord, c'est l'Abbé André Ayrault de Chanac qui l'érige entre la fin du XIVe et le début du XVe siècle. A l'ouest, c'est l'infirmier Pierre Jouvenroux qui en est le commanditaire, espérant ainsi devenir le futur abbé. Mais c'est Jacques de Saint-Nectaire qui obtient finalement la charge en 1492 et qui fera achever le cloître avant que des incendies au XVIIIe s. et le vandalisme du XIXe s. n'endommagent durablement ces deux galeries maintenant disparues.



La salle de l'Echo, 1682

La date de construction nous est connue grâce à l'inscription présente sur le linteau de la cheminée. Partie intégrante des bâtiments conventuels, on ignore encore quelle était sa fonction. La particularité acoustique de la pièce alimente la légende d'un confessionnal pour les lépreux. Or à cette période, la maladie n'est plus présente en France. Il n'est fait mention nulle part d'une maladrerie ou léproserie pour s'occuper des malades. Le terme en lui-même est trompeur, plutôt qu'écho, il faudrait l'appeler « la salle des murmures ».



Sauvegarde du grand orgue de l'abbaye de La Chaise-Dieu

**-- Lancement d'une collecte de fonds avec
la Fondation du patrimoine Auvergne --**

Pour sauvegarder l'orgue de l'abbaye de La Chaise-Dieu, une campagne de collecte de dons, en partenariat avec la Fondation du patrimoine Auvergne, est lancée depuis le 13 janvier 2025.

Afin d'éviter qu'il ne devienne muet, d'importants travaux de restauration ont été lancés en novembre 2024. L'orgue de l'abbaye de La Chaise-Dieu est aujourd'hui très utilisé, dans le cadre liturgique, mais également lors des Journées de l'orgue, et en sonneries d'ouverture des concerts du Festival de La Chaise-Dieu.

Les avantages du don

Tous les dons faits à la Fondation du patrimoine sont déductibles :

- de l'impôt sur le revenu des personnes physiques à hauteur de 66% du don dans la limite de 20% du revenu imposable OU de l'impôt sur la fortune à hauteur de 75% dans la limite de 50 000€ ;
- de l'impôt sur les sociétés, à hauteur de 60% du don, dans la limite de 5‰ du chiffre d'affaires HT.

Pour donner, c'est facile ! Rendez-vous sur : <https://www.fondation-patrimoine.org/47693>

**Ensemble,
sauvons notre patrimoine !**

• • Le projet : une restauration pour le maintien du bon fonctionnement de l'instrument

Suite à une visite sur site, en mars 2022 des préconisations de travaux ont été établies. Un état de dégradation avancé des peaux de la soufflerie, au niveau des aines et des charnières a été constaté. Afin de maintenir l'instrument dans un bon état de fonctionnement, il convient d'effectuer des travaux de restauration des quatre soufflets cunéiformes. Cette opération sera aussi l'occasion de procéder à un dépoussiérage et à un accord général. La tuyauterie sera démontée, nettoyée et accordée (2500 tuyaux). La mécanique (transmission entre les claviers et les tuyaux) date de 1727. Certaines pièces sont usées, elles seront réparées ou réglées. Par ailleurs des installations électriques présentent des risques en termes de protection incendie et de sécurité, elles feront également l'objet d'une mise aux normes.

Ces travaux sont urgents et nécessaires car l'orgue est aujourd'hui utilisé intensément dans le cadre liturgique, mais également dans un contexte culturel : « sonneries » en ouverture des concerts du Festival de musique de la Chaise-Dieu, Journées de l'orgue etc.

L'orgue est protégé :

- buffet classé depuis 1903
- partie instrumentale classée depuis 1970

Le dossier de restauration est porté par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu. Il a été confié à l'atelier de facture d'orgue Cattiaux/Olivier Chevron sous la conduite du technicien-conseil agréé au titre des Monuments Historiques, Thomas Monnet.

• • Le lieu et son histoire : l'emblématique abbaye de La Chaise-Dieu pour écrin

L'abbaye de La Chaise-Dieu, à plus de 1080 mètres d'altitude, est le témoin de presque mille ans d'histoire. Elle a été fondée en 1043 par Robert de Turlande, un chanoine de Brioude qui souhaitait un retour à la pauvreté et au dépouillement. Autour de lui se crée rapidement une communauté de moines bénédictins, dont la vie s'articule entre prière et travail. Ainsi naît la Casa Dei, la « maison de dieu », qui deviendra par la suite la Chaise-Dieu.

Depuis 2019 le site, ouvert au public, propose un nouveau parcours muséographique qui permet notamment de découvrir l'extraordinaire collection de 14 tapisseries flamandes du XVIème siècle, classée trésor national.

Faits et anecdotes historiques

- En 1342, Pierre Roger ancien novice de La Chaise-Dieu, est élu pape en Avignon. On lui doit la construction de l'abbatiale actuelle qui conserve son tombeau, monument funéraire de marbre et d'albâtre.
- Mêlé de près à l'affaire du Collier de la reine, le Cardinal de Rohan est exilé en 1786 à La Chaise-Dieu par le Roi Louis XVI, il y restera quelques mois. Selon le bon mot de l'époque «Le Parlement a purgé le Cardinal et le Roi l'envoie à La Chaise». En arrivant à La Chaise-Dieu, l'essieu du véhicule ayant cassé, la fine équipe doit terminer à pied. Arrivé à l'entrée du village, le prieur accueille le cardinal avec un : «Encore un coup de collier votre éminence !»

• • La mobilisation : acteurs et partenaires financiers réunis autour de la restauration de cet orgue protégé

Le dossier de restauration est porté par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu (constitué du Département de la Haute-Loire, la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay, la commune de la Chaise-Dieu). Il bénéficie pour partie du soutien financier de l'Etat (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).



RAYMOND DEPARDON

Exposition - LE BONHEUR EST DANS L'IMAGE

ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU - 1^{ER} MAI - 21 SEPT. 2025



WWW.CHAISEDIEU.FR

Photos © Raymond Depardon/Magnum Photos. De haut en bas et de droite à gauche :
1. Chute du mur de Berlin. Novembre 1989. 2. Mexico City. Jeux Olympiques. 1968.
3. Johannesburg. Nelson MANDELA, chef du Congrès national africain, dans son bureau. 1993.
4. California. Los Angeles. 1982.

Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu, structure en charge de la mise en valeur, de l'animation et de l'exploitation du parcours de visite touristique et culturel de l'abbaye de La Chaise-Dieu, poursuit son cycle d'expositions autour des grands photographes du siècle avec, **du 1^{er} mai au 21 septembre 2025, en collaboration avec l'Agence Magnum, une exposition événement autour de 95 photographies du célèbre photographe Raymond DEPARDON intitulée « Le bonheur est dans l'image ».**

Figure incontournable de l'art photographique, Raymond Depardon pose sur le monde un regard d'auteur et d'artiste sensible et bienveillant depuis plus de 60 ans. Du photoreportage de ses débuts à ses portraits du monde rural, de l'espace privé à l'espace public, du noir et blanc à la couleur, le photographe présente une sélection personnelle et intime de ses images les plus marquantes pour aborder son regard sur un monde en mouvement.

Une œuvre inestimable dans le cadre extraordinaire de l'Abbaye de La Chaise-Dieu.

Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu remercie vivement Monsieur Raymond Depardon pour son accord à l'organisation de l'exposition « Le bonheur est dans l'image » à l'abbaye de La Chaise-Dieu.

Le Syndicat Mixte remercie également l'Agence Magnum pour sa disponibilité et ses conseils avisés quant à l'utilisation et la présentation des images de Monsieur Depardon.

« Le bonheur est dans l'image.

*Je n'étais pas bavard, mes images parlaient pour moi, elles disaient ma sensibilité,
ma pensée.*

Aujourd'hui je fréquente moins les salles d'attente des aéroports et les petites routes.

Je range mes images, par années, par sujets, par matières et par formats.

Je retrouve de nouveau celles qui m'ont porté chance et permis d'oublier mes peines.

Je m'étonne, je doute, je souris, je rage, j'ai envie de tout redécouvrir à nouveau.

Je sou mets à mes proches une sélection de ce qui me semble être mes meilleures photos.

*Avec plaisir ils m'encouragent à accepter de redonner vie à mes images en les présentant au
public pour mieux repartir photographier.*

L'image est ma destinée, le bonheur est dans l'image. »

Raymond Depardon
Février 2024

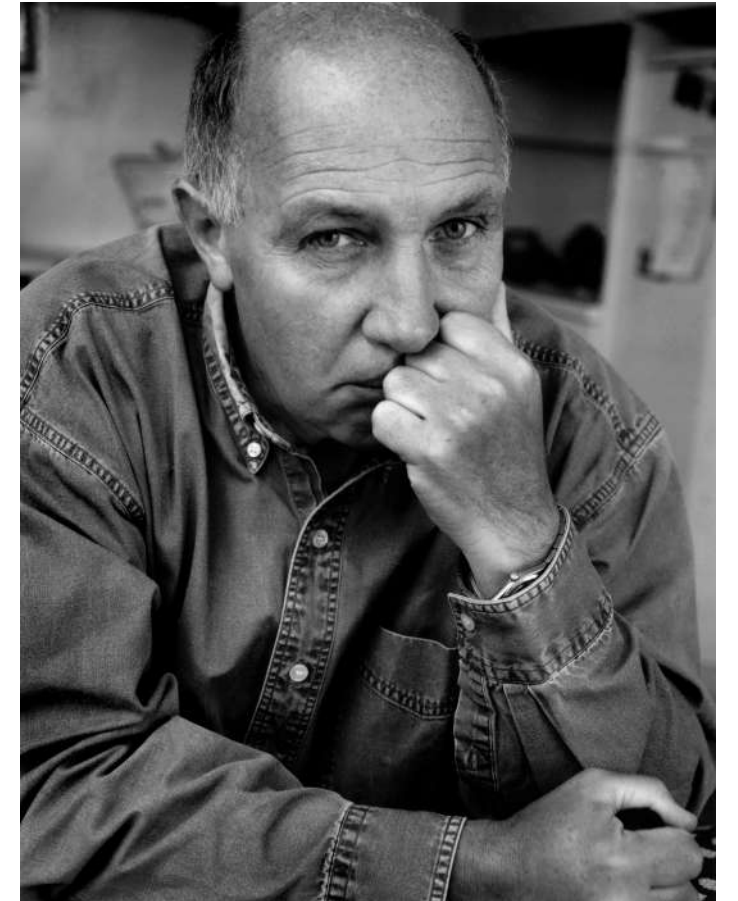
RAYMOND DEPARDON

Photographe, réalisateur, journaliste et scénariste français

Une subjectivité revendiquée

Un des traits les plus caractéristiques de l'œuvre photographique de Raymond Depardon est la revendication de la subjectivité du photographe et de sa volonté de photographier des « non-sujets », des « temps morts », ce en quoi il se détache de l'école du reportage humaniste à l'européenne de Cartier-Bresson et se rapproche de l'école américaine et des photographes tels que Walker Evans et Paul Strand.

Un exemple assez caractéristique est son ensemble de photographies prises à travers la France, intitulée « La France de Depardon ».



INSTANTS DE JEUX

Huit photos iconiques de Raymond Depardon, huit photos de jeunes athlètes français par Simon Depardon, seize emplacements exceptionnels.

Immense source d'inspiration pour les photographes de toutes les générations, Paris a rendu hommage à son tour à ces photographes en mettant à l'honneur, pendant les Jeux Olympiques 2024, des clichés mythiques de Raymond Depardon, réalisés lors des Jeux olympiques de Tokyo, Mexico, Munich et Montréal, entre 1964 et 1976.

Ces photographies ont été présentées sur des tirages géants (entre 200 et 1 000 mètres carrés) dans les rues de Paris et autour des sites olympiques constituant le plus grand parcours photographique monumental à ciel ouvert jamais réalisé dans l'espace public.

Sur chaque « toile », un film avec Raymond Depardon réalisé par Simon Depardon, relatant le contexte de la prise de vue, était accessible par un QR code.

Dans l'esprit du passage d'un relais olympique, ces photos argentiques en noir et blanc étaient complétées par une série de portraits inédits de jeunes athlètes de l'équipe de France, championnes et champions de leur discipline, photographiés par Simon Depardon.

Ce parcours exceptionnel a été organisé par L'Art dans la Ville et soutenu par la Ville de Paris et Samsung, partenaires officiels des Jeux Olympiques de Paris 2024.



Victoire de l'athlète Tommie Smith, Mexico City, Jeux Olympiques. 1968

Mexico 1968 :

Des athlètes américains manifestent contre la discrimination raciale aux États-Unis en serrant le poing, comme Lee Evans, vainqueur du 400 mètres en 43,86 s.

« Ce geste, ce poing levé, c'est... magnifique. [...] Cette photo restera dans l'Histoire. »

Raymond Depardon

LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE DÉCERNE SON PRIX ANNUEL AU PHOTOGRAPHE ET CINÉASTE RAYMOND DEPARDON

Le prix de la BnF couronne l'ensemble de l'œuvre d'un auteur vivant de langue française. Présente dans les collections du département des Estampes et de la photographie de la BnF, mais aussi dans celles du département Son, vidéo, multimédia, l'œuvre de Raymond Depardon est désormais couronnée par la Bibliothèque nationale de France, qui célèbre avec ce prix 2024 l'écriture photographique et cinématographique d'un des plus grands témoins de son époque.

Auteur sans limites, célèbre pour ses reportages photographiques d'une intensité rare, pour ses nombreux livres où il tisse un lien étroit entre texte et image, et pour ses films où il capte le quotidien d'une société en constante évolution, Raymond Depardon a été honoré - 14 ans jour pour jour après l'ouverture de son exposition *La France de Raymond Depardon*, qui demeure l'un des plus grands succès publics de la Bibliothèque. Le prix, qui couronne l'œuvre d'un auteur vivant quelle que soit sa discipline, a été remis lors du dîner de gala de l'institution, qui s'est déroulé lundi 30 septembre 2024, dans la mythique salle Ovale du site Richelieu.

« Avec Raymond Depardon, le prix de la BnF distingue un artiste aux talents multiples, observateur de la société contemporaine, rappelant ainsi l'importance de la photographie dans nos collections patrimoniales et nos manifestations culturelles. »

Gilles Pécout, président de la BnF

« Il était temps que pour le 15e prix de la BnF nous récompensions un grand photographe français tel Raymond Depardon qui honore le côté pluridisciplinaire des collections de la BnF. »

Jean-Claude Meyer, président du Cercle de la BnF

« En reprenant Henri Matisse je dirais : “ Je suis fait de tout ce que j'ai vu ”. »

Raymond Depardon

Les lauréats du prix de la BnF depuis sa création :

- Philippe Sollers (2009)
- Pierre Guyotat (2010)
- Patrick Modiano (2011)
- Milan Kundera (2012)
- Yves Bonnefoy (2013)
- Mona Ozouf (2014)
- Michel Houellebecq (2015)
- Jean Echenoz (2016)
- Paul Veyne (2017)
- Emmanuel Carrère (2018)
- Virginie Despentes (2019)
- Hélène Cixous (2021)
- Pierre Michon (2022)
- Pascal Quignard (2023)

PROGRAMMATION AUTOUR DE L'EXPOSITION *LE BONHEUR EST DANS L'IMAGE*

**CHAQUE
JEUDI ET
DIMANCHE
16H**

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION

📍 **Abbaye**

1h / 6€

Les guides-conférencières de l'abbaye vous donnent rendez-vous pour vous faire découvrir l'œuvre de Raymond Depardon, vaste et diversifiée. Nous voyagerons dans son univers pour comprendre ce qui l'anime et le traverse.

**"LA FABRIQUE
DE L'IMAGE"
15H**

ATELIERS FAMILLES

📍 **Abbaye**

10 mai - 7 juin - 12 juillet - 9 août - 6 septembre

4€ / personne

Invitation à décortiquer des photos, à comprendre l'histoire qu'elles veulent nous raconter et comment elles peuvent être instrumentalisées. Les participants composeront leurs propres images en liant découpages et collages. *Réservation conseillée (04 71 00 01 16)*

**17 MAI
20H30**

JOURNAL DE FRANCE Cinéma

📍 **Auditorium Cziffra**

3.5€ / 5.5€

Un film de Claudine Nougaret
et Raymond Depardon



À l'image de l'exposition qui parcourt la carrière du photographe, *Journal de France* est un voyage dans le temps. Raymond Depardon photographie la France, Claudine Nougaret retrouve des bouts de films qu'il a conservé, des bribes de leur mémoire, de notre histoire.

**19 SEPT.
20H30**

10^e CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE Cinéma

📍 **Auditorium Cziffra**

3.5€ / 5.5€

Un film de Raymond Depardon



De mai à juillet 2003, Raymond Depardon et son équipe ont obtenu l'autorisation exceptionnelle de filmer le déroulement des audiences de la 10^{ème} Chambre Correctionnelle de Paris. Le cinéaste nous propose ce documentaire citoyen, témoignage inédit sur le fonctionnement de la machine judiciaire.



« Le Villaret », Raymond Privat. 2007 © Raymond Depardon/Magnum Photos

BIOGRAPHIE

1942. Naissance le 6 juillet dans une famille de cultivateurs, à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Raymond Depardon grandit à la ferme du Garet tout près de la Saône.

1954. Réalise, avec un appareil 6 x 6 de marque Lumière, ses premiers instantanés de sa famille, de la ferme et des fêtes de conscrits. Il développe lui-même ses photos.

1956. Obtient son certificat d'études. Ses parents, convaincus qu'il ne reprendra jamais la ferme, lui trouvent une place d'apprenti dans la boutique du photo-opticien de Villefranche-sur-Saône.

1957. S'inscrit à des cours de photographie par correspondance afin d'obtenir le titre d'opérateur photographe et décroche des commandes d'un club de footballeurs amateurs.

1958. Après avoir consulté l'annuaire parisien à la rubrique reporter-photographe, il entre en relation avec Louis Foucherand, artisan photographe, qui le prend sous son aile, le loge dans son laboratoire et lui apprend le métier.

1959. Devient pigiste de l'agence de presse magazine Dalmas. Reporter polyvalent, il photographie les vedettes, les faits-divers, et décroche sa première grande publication en photographiant une mission française dans le désert algérien.

1961. Couvre les manifestations dans les rues d'Alger et les négociations pour la paix des accords d'Évian.

1962. Appelé du contingent, il intègre l'équipe du magazine des forces armées françaises Bled, devenu TAM (Terre Air Mer).

1963. Libéré des obligations militaires, il part en octobre tourner son premier sujet comme caméraman au Venezuela et multiplie les voyages à l'étranger pour l'agence Dalmas.

1966. Crée l'agence Gamma avec d'autres photographes. Gamma innove et offre au photographe autonomie et responsabilité.

1969. Un an après la répression soviétique du Printemps de Prague en Tchécoslovaquie, filme la minute de silence et la cérémonie en hommage au jeune Jan Palach qui s'est immolé par le feu.

1970. Au cours de son premier voyage au Tchad avec Gilles Caron, Robert Pledge et Michel Honorin, ils tombent dans une embuscade et sont faits prisonniers. Il filme *L'Embuscade*, première partie des *Révolutionnaires du Tchad*. Un mois plus tard, Gilles Caron disparaît au Cambodge.

1973. Après la scission d'une partie des photographes de Gamma, il prend la direction de l'agence, recrute des reporters et redynamise l'agence. Reçoit le prix Robert Capa Gold Medal, avec David Burnett et Chas Gerretsen, pour leur livre *Chili*.

1974. Tourne son premier long métrage documentaire sur la campagne présidentielle de Valéry Giscard d'Estaing. *1974, une partie de campagne* ne sortira en salles qu'en 2002 après 28 années d'interdiction de l'ancien président de la République.

Réalise clandestinement au Tchad l'interview de Françoise Claustre, ethnologue française retenue en otage pendant trois années au Tibesti. Ce film diffusé à 20h sur TF1 devant des millions de spectateurs contribuera fortement à sa libération en 1977.

1977. Deuxième long métrage, *Numéros zéro* témoigne de la naissance du journal Le Matin de Paris.

1978. Rejoint la coopérative Magnum photos comme membre associé. Photographie la guerre civile au Liban et en Afghanistan. Publie son premier recueil de textes et de photographies dans une collection de poésie : *Notes*. Avec l'aide de Franco Basaglia, il photographie pendant trois ans les hôpitaux psychiatriques en Italie et coréalise avec Sophie Ristelhueber le film *San Clemente*, à Venise.

1981. Fonde sa société de production de films avec la distributrice Pascale Dauman : Double D copyright film. Le film *Reporters* rencontre une large audience en salle et obtient le César du meilleur documentaire. Succédant à Marguerite Duras dans le quotidien Libération, sa *Correspondance new-yorkaise*, parue pendant un mois, confirme sa prise de liberté vis-à-vis du photojournalisme.

1982. Photographie, à la chambre et en couleur, les lieux de son enfance et la ferme familiale dans le cadre de la Mission photographique de la DATAR.

1983. Sortie du film *Faits divers*, réalisé dans le commissariat du Ve arrondissement de Paris.

1984. Coréalise avec Roger Ikhlef *Les Années déclin* pour les Rencontres de la photographie d'Arles.

1985. Le film *New York, NY* obtient le César du meilleur court métrage. Réalise *Empty Quarter, une femme en Afrique*, film de fiction présenté en sélection officielle au Festival de Cannes (Un certain regard).

1986. Rencontre Claudine Nougaret, cheffe opératrice du son, et coréalise avec elle le court métrage *Le Petit Navire*, dans le désert du Mali.

1987. Le tournage du film *Urgences* est leur voyage de noce aux urgences psychiatriques de l'Hôtel-Dieu, à Paris et le premier des films qu'ils partageront, lui à l'image et elle au son. En septembre, naissance de leur premier fils, Charles-Antoine Depardon.

1989. Photographie la chute du mur de Berlin. Réalise à Chirfa au Niger le film de fiction *La Captive du désert*, où Sandrine Bonnaire interprète le personnage de Françoise Claustre. Le film sera présenté en compétition officielle au Festival de Cannes en 1990.



Chute du mur de Berlin. Novembre 1989
© Raymond Depardon/Magnum Photos

1991. Reçoit le Grand Prix national de la photographie. Naissance de leur second fils, Simon Depardon.

1992. Fonde avec Claudine Nougaret la société de production de films Palmeraie et désert pour produire *Afriques : comment ça va avec la douleur ?*. Partant du Cap, en Afrique du Sud, Raymond Depardon voyagera seul, sa caméra à l'épaule, jusqu'à Villefranche-sur-Saône via tout le continent africain.



Johannesburg. Nelson MANDELA, chef du Congrès national africain, dans son bureau. 1993
© Raymond Depardon/Magnum Photos

1995. *Délits flagrants*, premier film sur les institutions judiciaires, obtient le César du meilleur documentaire et le prix Joris-Ivens.

1996. *Afriques : comment ça va avec la douleur ?* obtient le Grand Prix de Yamagata, au Japon. Publication du livre *La Ferme du Garet*.

1997. *Amour* est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Sortie du film de fiction *Paris*, dont le rôle principal est tenu par le photographe Luc Delahaye.

1998. Adaptation au théâtre de *La Ferme du Garet*, mise en scène par Marc Feld et interprétée par Claude Duneton, à la manufacture des Œillets, à Ivry-sur-Seine, suivie d'une tournée en France et au Canada.

2000. *Détours*, première grande exposition à la Maison européenne de la photographie. Publication de *Détours* et d'*Errance*. Obtient le prix Nadar. Reçoit le Dragon des Dragons du Festival du film de Cracovie.

2001. Sortie de *Profils paysans : l'approche*, premier chapitre de trois films tournés à deux et consacrés au monde rural. Réalise au Tchad *Un homme sans l'Occident*, adapté du roman de Diego Brosset. Le film sera présenté au Festival de Venise en 2002.

2002. Sortie sur les écrans de *1974, une partie de campagne*, après 28 ans d'attente.

2003. Obtient l'autorisation exceptionnelle de tourner les audiences du tribunal correctionnel de Paris : *10e chambre, instants d'audiences* sera présenté en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes en 2004. Présente *Chasseurs et Chamans* à la Fondation Cartier pour l'art contemporain. Se lance dans une grande mission qui durera cinq ans : photographier la France et son territoire.

2004. Installation 7 x 3 à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris.

2005. Présentation au Festival de Berlin et sortie en salle par Palmeraie et désert de *Profils paysans : le quotidien*.

2006. Grand succès en tant que directeur artistique des 37e Rencontres d'Arles où il sélectionne 52 expositions de photographies.

2007. Expose au Museum für Fotografie à Berlin avec *Villes / Cities / Städte*, suite de 7 x 3.

2008. *La Vie moderne*, troisième volet de *Profils paysans*, est présenté en sélection officielle Un certain regard au Festival de Cannes et obtient le prix Louis-Delluc. Dans le cadre de l'exposition *Terre natale. Ailleurs commence ici*, menée conjointement avec Paul Virilio à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, installation à Paris du film *Donner la parole*, coréalisé avec Claudine Nougaret. Sortie du livre *La Terre des paysans*, somme de 40 ans de travail photographique sur le monde rural.

2009. Obtient avec Paul Virilio le prix Nomad's pour le catalogue de l'exposition *Terre Natale. Ailleurs commence ici*, présentée également au Kunsthall Charlottenborg de Copenhague. *Des gens*, libre adaptation théâtrale de Zabou Breitman, d'après les films *Faits divers* et *Urgences*, est couronné de deux Molières. Reçoit le Prix international planète Albert-Kahn pour l'ensemble de son travail.

2010. L'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée à la BnF François-Mitterrand. Ouverture du BAL, lieu d'exposition dédié à la représentation du réel par l'image, après trois années d'engagement en tant que président et fondateur.

2011. Obtient le prix Ptolémée de géographie pour le livre *La France*. Dans le cadre de l'exposition Mathématiques. *Un dépaysement soudain*, le film *Au bonheur des maths*, coréalisé avec Claudine Nougaret, est présenté à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

2012. Réalise le portrait officiel du président de la République, François Hollande. Le film *Journal de France*, coréalisé avec Claudine Nougaret et dont Raymond Depardon est l'acteur principal, est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

2013. Entame un tour du monde pour de nouvelles prises de vue dans le cadre de l'exposition *Un moment si doux*, présentée au Grand Palais. *La France de Raymond Depardon* est présenté au Museo de Bellas Artes de Caracas, au Venezuela.

2014. Le film *8° étage* est présenté pour les trente ans de la Fondation Cartier pour l'art contemporain, à Paris. *Un moment si doux*, la grande exposition de photographies couleur du Grand Palais est complétée par de nouvelles prises de vue à Marseille, pour une exposition au Mucem.

2015. Après une première étape à Medellín, l'exposition *La France de Raymond Depardon* est présentée au Museo Banco de la República de Bogotá, en Colombie.

2016. *Les Habitants* sort en salle en France, en avril. *Faits divers*, en version restaurée, est sélectionné à Cannes Classics. *La France de Raymond Depardon* est présentée au ministère de la Culture de Lima, Pérou. Dans le cadre de l'installation « Le grand orchestre des animaux » de Bernie Krause à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, production du film *Bernie* coréalisé avec Claudine Nougaret.

2017. Sortie du film documentaire *12 jours, à la croisée de la justice et de la psychiatrie*. *12 jours* est présenté au Festival de Cannes en sélection officielle hors compétition.

2018. *Depardon USA* (1968-1999) est exposé aux Rencontres de la photographie d'Arles.

2019-2020. Dans le cadre de l'exposition *Nous les arbres*, installation du film *Mon arbre*, coréalisé avec Claudine Nougaret, à la Fondation Cartier pour l'art contemporain.

2020. L'exposition Claudine Nougaret, *Dégager l'écoute, le son dans le cinéma de Raymond Depardon*, consacre la donation de leurs archives cinématographiques à la BnF.

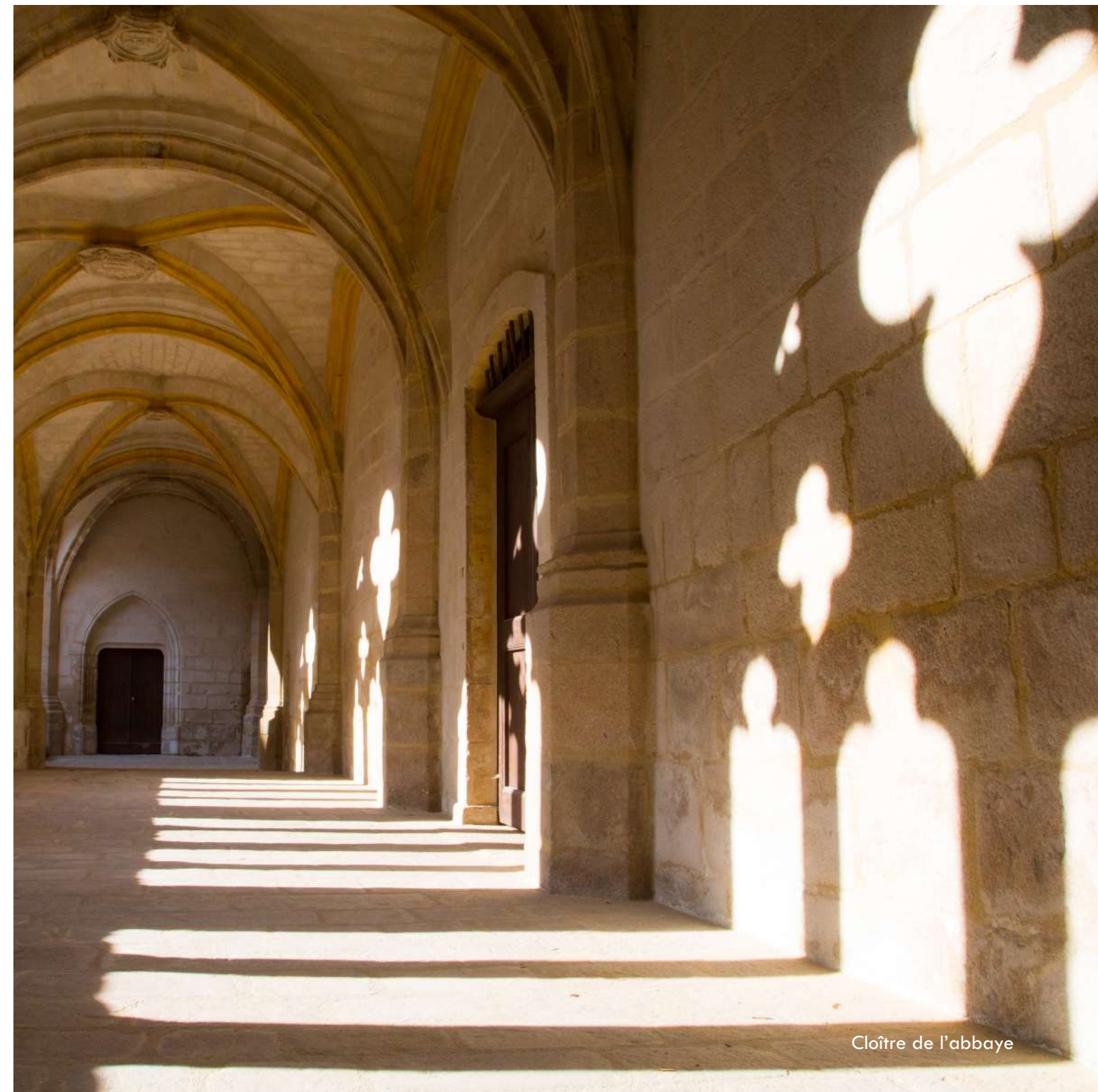
2021. Exposition *La Vita Moderna* à la Triennale de Milan.

2022. Livre et exposition *Son œil dans ma main* Raymond Depardon et Kamel Daoud. Institut du monde arabe, Paris. *Communes*, livre et exposition au Pavillon Populaire de Montpellier. Festival Planches contact, exposition sur la plage de Deauville.

2023. Exposition *La vie moderne* au Power Station of Art de Shanghai du 22 avril au 23 juillet. *Septembre au Chili 1971/1973*, Raymond Depardon et David Burnett, livre et exposition à la Galerie Le Château d'Eau à Toulouse.

2024. Exposition *Le bonheur est dans l'image* à l'abbaye d'Ambronay du 4 mai au 26 août. La Bibliothèque nationale de France décerne son prix annuel au photographe et cinéaste Raymond Depardon. *Instants de jeux*, Raymond Depardon et son fils Simon exposent dans Paris pendant les Jeux Olympiques 2024.

2025. Exposition *Le bonheur est dans l'image* à l'abbaye de La Chaise-Dieu, 1^{er} mai - 21 septembre.



Cloître de l'abbaye



VISITER L'ABBAYE DE LA CHAISE-DIEU

EN INDIVIDUEL

La visite du site est libre avec un audioguide et le temps conseillé est de 2h. En complément, la possibilité est offerte chaque jour d'approfondir la découverte avec une visite guidée (durée 1h30).

Le ticket est valable à la journée afin de pouvoir profiter du site librement, sortir déjeuner, flâner dans le bourg puis profiter de la suite de la visite.

L'audioguide et les visites proposées par les guides sont complémentaires.

Les visites guidées thématiques :

- Les tapisseries, Trésor de La Chaise-Dieu
- L'abbaye
- Le quartier abbatial
- Les visites «famille»
- L'exposition temporaire

Les outils de découvertes thématiques :

- Audioguides en 4 langues
- Livrets enfants
- Livrets thématiques autour de l'abbaye et des tapisseries pour mal-voyants et non-voyants
- Livrets FALC de l'abbaye et des tapisseries

EN GROUPE

Toute l'année

L'abbaye accueille les groupes pour une visite de 2h avec une guide conférencière. Cette visite permet de découvrir l'intégralité du parcours de visite de l'abbaye.

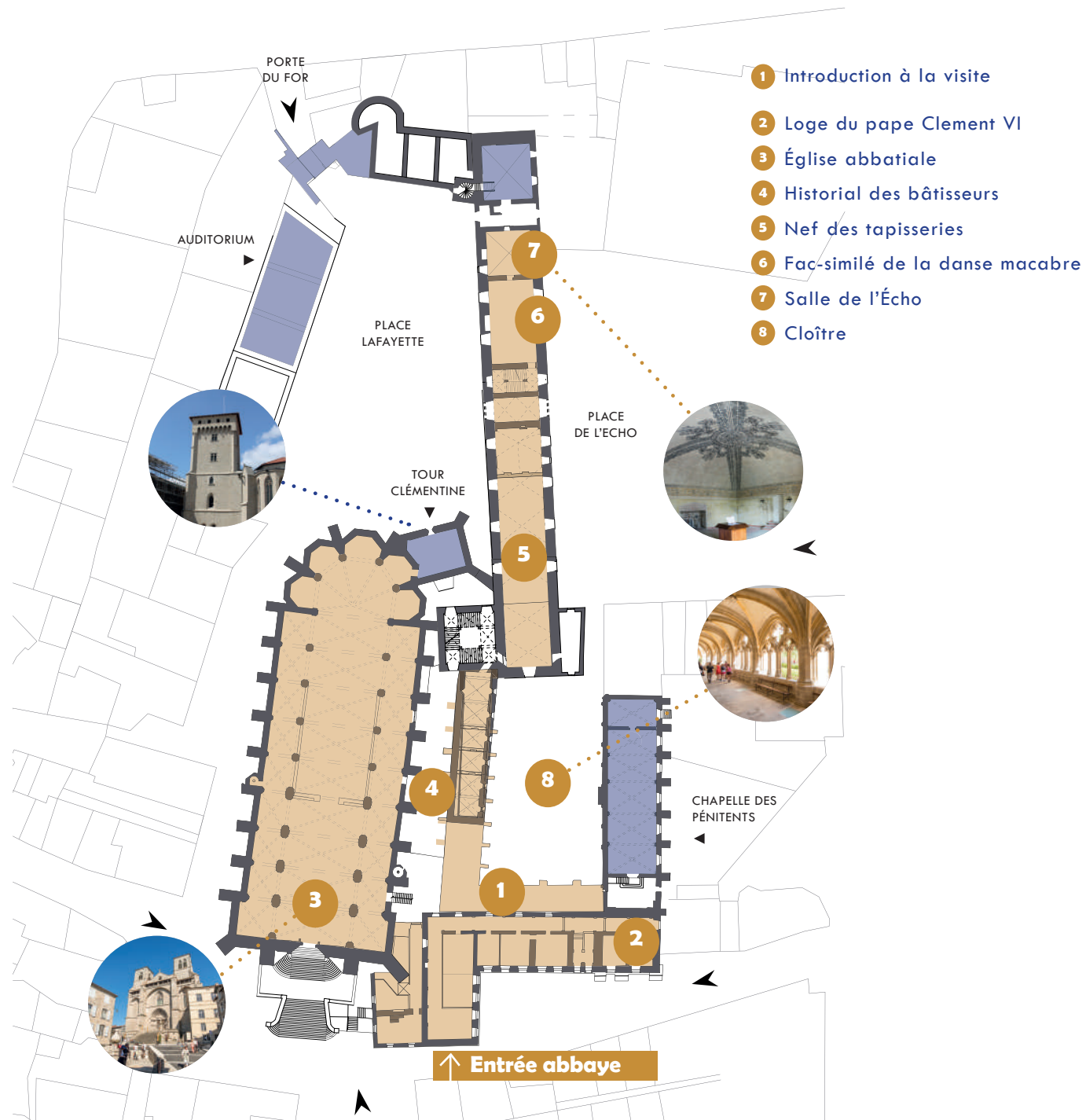
D'avril à novembre

D'avril à novembre, selon les horaires d'ouverture au public : la visite est possible avec audioguides disponibles en français, anglais, allemand et espagnol – durée 2h environ pour déambuler dans ce lieu chargé d'histoire et visiter à son rythme l'église abbatiale, le cloître, la nef des tapisseries et la salle de l'écho à l'acoustique étonnante...

Organiser une demi-journée ou une journée d'excursion

Notre équipe est à votre disposition pour organiser des demi-journées et des journées d'excursion avec déjeuners, à base de spécialités locales, afin de découvrir les lieux emblématiques de notre territoire :

- « Abbaye et jardin » pour passer du patrimoine bâti à la permaculture et flâner dans un jardin en pleine forêt
- « Du Puy-en-Velay à La Chaise-Dieu » pour découvrir des sites majeurs de notre département
- « De La Chaise-Dieu à Lavaudieu » sur les pas de st Robert, fondateur de ces deux abbayes
- « Au pays du Marquis de Lafayette » pour revivre l'histoire d'un personnage haut en couleurs
- « Train du Livradois de La Chaise-Dieu à Ambert » Une escapade étonnante au rythme d'un train d'autrefois



SCOLAIRES

La Chaise-Dieu et son abbaye possèdent une histoire remarquable qu'il nous appartient de prolonger et d'enrichir. La transmission est une de nos principales missions.

Par sa diversité et ses multiples richesses, l'abbaye offre un terrain d'expérimentation pédagogique exceptionnel.

À cet effet, en coopération avec un professeur relais de l'éducation nationale, le service patrimoine de l'abbaye de La Chaise-Dieu propose aux groupes scolaires :

- des ateliers, pour les cycles 2, 3 et 4, tout au long de l'année
- des visites thématiques, pour les cycles 2, 3 et 4, en visites libres ou guidées, pour découvrir et apprendre l'histoire du site.

Nos prestations

À la demi-journée : visite guidée de l'abbaye (environ 1h30)

À la journée : visite guidée de l'abbaye (1h30) + au choix une visite autonome du bourg médiéval (environ 45 minutes) ou un atelier

Les ateliers proposés

MONSTRES ET CIE

Niveaux : cycles 2, 3 et 4 / Durée : de 1h30 à 2h
Le bestiaire médiéval de l'abbaye est riche et varié. En s'en inspirant, les enfants, accompagnés par un artiste, dessineront des créatures fabuleuses et fantastiques avant de les peindre avec des encres végétales qu'ils auront préparées.

ENTREZ DANS LA DANSE !

Niveaux : cycles 3 et 4 / Durée : 2h
Par groupe, les enfants sont invités à créer une nouvelle frise de la Danse macabre, en créant des pop-up mettant en scène un transi et un vivant.

C'EST QUOI TON BLAZE ?

Niveaux : cycles 2, 3 et 4 / Durée : 2h
Reçus par le héraut d'armes, les élèves découvrent les différents blasons disséminés dans l'abbaye, l'historique de leur apparition et les décodent. Puis, ils créent leur blason en combinant plusieurs éléments (écus, couleurs, motifs, etc.) et racontent son histoire.

A LA MANIERE DES BÂTISSEURS

Niveau : cycles 3 et 4 / Durée : 2h
Le maître-bâtitisseur prend en charge des ouvriers supplémentaires pour avancer dans les travaux. Les élèves créent une pige, une corde à 13 noeuds, l'utilisent et manipulent des maquettes de voûtes romanes et gothiques.

PIERRE, MAILLET, CISEAUX !

Niveaux : cycle 4 / Durée : 2h
Guidés par un tailleur de pierre, les élèves vont découvrir l'univers de la construction médiévale. Quelle roche utiliser pour quel usage, puis s'initier à la taille sur un bloc individuel.

SUIVRE LE FIL

Niveaux : Cycles 2, 3 et 4 / Durée : 2h
La tapisserie, c'est l'art d'entrecroiser les fils pour réaliser une image. Que ce soit avec du papier pour les plus jeunes ou via des petits métiers à tisser pour les plus grands, chacun comprendra le geste technique nécessaire pour la réalisation d'une œuvre tissée.

Autour de l'exposition « le bonheur est dans l'image »

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

Niveaux : cycle 2, 3 et 4 / Durée : 1h à 2h
Décortiquons ensemble des photos pour comprendre leur langage puis créons de nouvelles images.
Pour les plus téméraires, création d'une chambre noire individuelle et portable permettant de comprendre le principe optique d'un appareil comme de l'œil !

Visites thématiques

En coopération avec un professeur relais de l'Education Nationale, l'abbaye de La Chaise-Dieu propose des visites thématiques (libres ou guidées, adaptées aux différents cycles scolaire) pour découvrir et apprendre l'histoire du site.

TOURISME & HANDICAP



Une abbaye pour tous

Le parcours de visite de l'abbaye de La Chaise-Dieu propose depuis l'été 2022, une expérience de visite originale : un circuit sensoriel accessible aux personnes déficientes visuelles, auditives ou mentales, développé par l'association AcceSens dans le cadre du projet « Massif Central pour tous ».

Le 26 septembre 2023, l'abbaye de La Chaise-Dieu a obtenu la marque Tourisme & Handicap pour les 4 déficiences : motrice, mentale, auditive et visuelle.

Grâce à des supports de médiation adaptés pour les handicaps visuel, auditif et mental, utilisables par tous, les visiteurs peuvent découvrir l'Abbaye et sa collection de tapisseries grâce à deux circuits de visite sensorielle. Ces visites reposent sur une audio description, des dessins et un panneau de situation en relief et en couleurs contrastées, afin de permettre aux visiteurs déficients visuels de se représenter mentalement ce qui est mal ou non perçu.

La visite est également disponible sur vidéo en Langue des signes française pour les personnes sourdes ou malentendantes, mais aussi via un livret « Facile à Lire et à Comprendre » pour les publics en situation de handicap mental.

Une application pour tous au service du Patrimoine

Afin de permettre à tous les publics de partager leur découverte, l'abbaye de La Chaise-Dieu se visite avec l'application gratuite Handivisites. Grâce à elle, les utilisateurs ont accès à tous les outils adaptés disponibles pour visiter l'abbaye de la Chaise-Dieu mais également de nombreux autres sites patrimoniaux dans toute la France.



INFORMATIONS PRATIQUES

PARCOURS OUVERT DU 5 AVRIL AU 2 NOVEMBRE 2025

5 avril > 30 juin : du mardi au dimanche,
de 13h30 à 18h30, jours fériés y compris.
Une visite guidée par jour à 14h.

1^{er} mai - 21 septembre : Exposition
« Le bonheur est dans l'image »
95 photographies de Raymond DEPARDON
Visites guidées de l'exposition
chaque jeudi et dimanche à 16h

1^{er} juillet > 21 septembre : tous les jours, de 10h à
19h, jours fériés y compris.
Deux visites guidées par jour, à 10h30 et 14h.

23 septembre > 2 novembre : du mardi au dimanche
de 13h30 à 18h30, jour férié y compris.
Une visite guidée par jour, à 14h.

TARIFS

Plein tarif visite avec audio guide : 11 €
Tarif réduit visite avec audio guide : 6 €

> Tarif réduit : 6 € (enfants de 11 à 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi sur justificatif de
moins de 3 mois, accompagnant d'une personne en
situation de handicap)

> Gratuité : enfants de 0 à 10 ans inclus, personnes
en situation de handicap (sur présentation d'un
justificatif), journalistes (sur présentation de la carte
de presse), guides-conférenciers (sur présentation de
la carte professionnelle).

Exposition temporaire seule : 7€ (exposition, cloître,
fac-similé de la danse macabre, salle de l'Echo)

Tarif groupe : à partir de 20 personnes,
7€ / personne

Tarif événementiel et partenaires : 7€ (ce tarif
spécial, avec une remise de 4€, est mis en place
durant toute la durée du Festival de musique
(montage et démontage des installations compris),
ainsi que pour l'ensemble des événements ne
permettant pas un accès complet à l'abbatiale
(répétitions, concerts, offices religieux, etc.)

Visites guidées

Visite guidée de l'abbaye, en sus du prix d'entrée sur
le site, durée 1h30 à 2h : 6€ (gratuit pour les moins
de 11 ans)

Tous les tarifs, pass saisonniers, forfaits
famille, scolaires et extra-scolaires sur
www.chaisedieu.fr

ORGANISEZ VOTRE SEJOUR AUPRÈS
DU BUREAU D'INFORMATION
TOURISTIQUE
04 71 00 01 16



GRANDS ÉVÉNEMENTS 2025

• LES RENDEZ-VOUS DE L'AUDITORIUM

Chaque année, le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu propose une saison culturelle riche et variée pour le plaisir de tous. Comédiens, musiciens, danseurs, marionnettistes ... sauront vous surprendre et vous émouvoir !
www.chaisedieu.fr

• EXPOSITION RAYMOND DEPARDON, « Le bonheur est dans l'image » : 1^{er} mai - 21 septembre

Une exposition événement à l'abbaye de La Chaise-Dieu.
www.chaisedieu.fr

• JOURNÉES DE L'ORGUE : 5 - 7 août 2025

Au cœur de l'été, l'association Marin Carouge organise les Journées de l'orgue pour vous permettre de découvrir l'orgue de La Chaise-Dieu en dehors des célébrations liturgiques.
www.abbaye-chaise-dieu.com

• 59^e ÉDITION DU FESTIVAL DE MUSIQUE : 20 - 30 août 2025

Les plus grands musiciens se donnent rendez-vous chaque été à La Chaise-Dieu pour un festival à la renommée internationale.
www.chaise-dieu.com

• BIENNALE DES ARTS DU BOIS : 22 - 24 août 2025

Métiers du bois (tournage, sculpture, marqueterie, chantournage...) avec des exposants venus de toutes les régions de France pour présenter leurs créations.

• JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE : 20 - 21 septembre 2025

• FOIRE AUX CHAMPIGNONS : fin octobre

Traditionnelle foire aux champignons : achat de champignons et grand marché de produits divers.
Dégustation de tripes et de champignons dans les restaurants locaux. 18h, omelette aux champignons.

• NOËL A L'ABBAYE

Visites guidées pendant les vacances scolaires et marché d'artisanat auvergnat sur un week-end, dans le cloître de l'abbaye.



Le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu est financé par :



Exposition réalisée
avec le soutien de :

